

جلد ۱۳ ماہ ربیع الآخر و جمادی الاولیٰ ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۶ء عدد ۱
مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۲ - ۲

30744

معارف

97

مقالات

۱۶ - ۵ مولانا محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم

۴۸ - ۱۶ سید صباح الدین عبد الرحمن

۶۳ - ۴۹ پروفیسر یحییٰ ناتھ آزاد، جموں کشمیر

۷۱ - ۶۵ پروفیسر سید امیر عابدی دہلی یونیورسٹی

مولانا عبد الرحمن جامی کا کچھ غیر مطبوعہ کلام

وفیات

۷۷ - ۷۲ سید صباح الدین عبد الرحمن

۸۰ - ۷۸ "ض"

آہ شریعت سلطان

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۲ - ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۴ - سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

علامہ سید سلیمان ندویؒ نے مولانا محمد علی وغیرہ کے ساتھ وفد خلافت کے ایک رکن اور طبقہ علماء
ی ترکی محل کے نمائندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیر علم مسٹر لارڈ جارج
ن کے حق میں فیصلہ کئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس اٹلی وغیرہ
ان تمام مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام
تھے، وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ڈیشن خود سید صاحب کی زندگی
ساتھ ان کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرق کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ
دوسرا ڈیشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ڈیشن کا اگلی
اپنے مطبع معارف میں چھپوا کر شائع کیا ہے،

ملک کی پوری دنیا سے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسئلے
مسلمان اکابر و مشاہیر کی دلچسپی ملاقاتوں کی تفصیل بھی آگئی ہے، اس دور کی
لکھنے کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۱۰ - ۱۰ روپے

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

سلم پرنسپل لا کے سلسلہ میں مطلقہ عورت کو بعد عدت نفقہ نہ دینے اور سپریم کورٹ کے خلاف
شریعت فیصلہ پر قرآن و حدیث کی روشنی میں ایک مسکت، مدلل اور قابل مطالعہ رسالہ

مرتبہ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی رفیق دارالمنصفین

قیمت پانچ روپے

"منہجر"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

دی ہفتہ اسلام آباد میں عالمی قرآن کانگریس اور بین الاقوامی سیرت کانفرنس کی شرکت میں
ناسیہ سلیمان ندوی کے یوم سالگرہ کی تقریب میں شریک ہونے کے لیے کراچی گیا جو ۱۲، ۱۳ دسمبر کو تھی
ب کا انعقاد جناب حکیم محمد سعید صاحب کے ہمدرد فونڈیشن کی طرف سے بڑی خوش اسلوبی و
ب، اس کو اسٹریلیا کے ایک عیسائی نے قائم کیا تھا، اب جو چاہے اس کا اجلاس طلب
سر اجلاس پاکستان کے ہمدرد فونڈیشن کی طرف سے جو اس میں غیر مسلموں کے مقالات
بعد اندازہ ہوا کہ اب قرآن نہیں ہمارے علمائے کرام کے دائرہ فکر سے نکل رہی ہے، خود جدید ذہن
صحیفہ کو اپنی بدلتی ہوئی فکر کے مطابق سمجھنا چاہتے ہیں، اب ہمارے علمائے دینیہ ذمہ داری
س اور مضطرب ذہن کو اپنی عالمانہ اور منطقی بصیرت سے مطمئن کریں، تاکہ آگے چل کر
ضرر غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے۔

الاقوامی سیرت کانفرنس کے اجلاس پاکستان کی روایتی شان کے مطابق ہوتے رہے، اچھے
حاکم کا مقابلہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللہ علیہ کی حیثیت سے کے عنوان
در عراق کے نمائندوں کو اس طرح لڑتے دیکھا جیسے وہ سیرت کانفرنس کے بجائے
سے سبھی حاضرین تمیز اور رنجیدہ ہوئے۔

رجاب ضیاء الحق نے اپنے افتتاحی خطبہ میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبی
راکسن علی ندوی کو ایک لاکھ روپیے کا انعام دینے کا اعلان کیا، وہ اس جلد سے بہت
اپنی قومی اہلی کے اجلاس میں اس کے کچھ اقتباسات پڑھ کر سنائے اور اس کا ایک ایک
یا، اس کے اٹھائیس ہزار نوے چھپو اگر فوجیوں اور سرکاری ملازموں میں تقسیم کیے جا رہے

ہیں، اس انعام کے اعلان پر خاکسار نے جناب صدر پاکستان سے مل کر مولانا ابوالحسن علی ندوی اور ذوالفقار علی بھٹو
سے شکریہ ادا کیا، اس کی اطلاع مولانا ابوالحسن علی ندوی کو ملی تو انھوں نے اپنی دیرینہ فراخ دلی، شیرینی اور ہندوستانی
کی بنا پر یہ طے کیا کہ یہ انعام ان کے پاس پہنچا تو اس کی نصف رقم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی اہلیہ کو نذر کریں گے
اور بقیہ ذوالفقار علی بھٹو کو دے دیں گے۔

صدر پاکستان کے عشاء میں پاکستان کے وزیر خارجہ جناب معاذ ہرید یعقوب علی خاں سے ملنے کا شرف
حاصل ہوا تو ان سے یہ عرض کیا کہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے آپ سے یہ گزارش ہے
کہ آپ اپنی وزارت خارجہ کے زمانہ میں ہندوستان و پاکستان کے تعلقات کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کریں
اسی میں ہندوستانی مسلمانوں کو خوشی ہوگی، جواب میں فرمایا کہ ہم دونوں کے تعلقات روز بروز بہتر ہو رہے ہیں
اور آئندہ بھی اچھے رہیں گے، اسی میں دونوں ملکوں کا مفاد ہے، ان کی زبان سے یہ سن کر مسرت ہوئی، یہی بات
پاکستان کے وزیر اعظم سے ان کے عشاء میں ان سے ملنے وقت کہی، تو انھوں نے بھی اس کا اطمینان دلایا۔

جناب بنی بخش بلوچ اور ڈاکٹر معزالدین کی دعوت پر اسلام آباد میں مشنل ہجرہ کونسل کی ایک ایسی کمیٹی میں
بھی شریک ہوا جس میں اسلامی علوم و فنون پر سب سے عظیم ترین کتابوں کے انتخاب کا مسند درپیش تھا، ایسی کمیٹیوں
کا انتخاب بحث و مباحثہ کے بعد کر لیا گیا ہے، اس کام کی تکمیل ہوگئی تو یہ پاکستان کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہوگا، اس میں کویت
کے شیخ ابو منعم رفاعی بھی شریک تھے، انھوں نے سیرۃ النبی کا ترجمہ عربی میں کرنے کی ایک ضمنی تجویز پیش کی ان کو
کراچی میں پھر ملاقات ہوئی تو انھوں نے فرمایا کہ اگر اس کا ترجمہ عربی میں کر دیا جائے تو وہ اس کی طباعت کے
اخراجات کا سامان کر دیں گے، عرض کیا کہ پہلے تو اچھے اور اعلیٰ ترجمے کرانے کی ضرورت ہے جو عرب ملک ہی
میں ممکن ہے ہندوستان میں اگر اس کے ترجمے عربی میں کر دیے گئے اور وہ عربوں کے حیار کے نہ ہوئے تو محنت رائیگاں جائے گی
کراچی میں ۱۲، ۱۳ دسمبر ۱۹۸۵ء کو یوم سلیمان کی دو تقریبوں میں شرکت کرنے اور کچھ بولنے کی سعادت حاصل ہوئی،
پہلی تقریب مجلس علوم اسلامیہ کی طرف سے جناب سید فخر الحسن پریل یات کا کج کے اہتمام میں ہوئی، دوسری دینیہ سیرت کانفرنس کی طرف

ہاں کے جس ہٹل میں ہوئیں پاکستان میں امتدائی المحترم کی عقیدت اور احترام میں برابر اضافہ ہو رہا ہے
 خجارت میں ان پر مضامین شایع ہوئے ان کی صد سالہ سالگرہ کے سلسلہ میں مجلس علوم اسلامیہ کی طرف
 اور دینہ ایسی ایشیائی کی جانب سے مجلہ سلیمان شایع ہوا ہے جس میں ان کے فضل و کمال کو خراج
 ہے اور دسمبر کو ہی ہٹل میں نازان کلب کی طرف سے ایک باوقار جلسہ ہوا جس میں خاکسار کو اسلام اور
 خیال کرنے کے لیے ریزمک موقع دیا گیا۔

ہوا تو ۲۰ دسمبر کو غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کی ایک شاندار تقریب میں ایران غالب میں اس خاکسار کو بھی دہلی
 جناب گیانی دلی سنگھ کے ہاتھوں سے ملائیں انھوں نے دل کھول کر اور دو کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ
 ت کی زبان ہے ہندو کی زبان ہے اس کے ذریعے آزادی کی جنگ لڑی گئی ہم اسلامی ملکوں میں نہیں
 بولی جاتی ہے کسی اور زبان کو نقصان نہیں پہنچا رہی ہے پھر اس کو اس کا جائز حق کیوں نہ ملے وہ اپنے زبانی خطبہ
 شہادت بھی پڑھتے جاتے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ شہر و ادب میں ان کا ذوق بہت اچھا ہے۔

جناب شیخ قریشی سکریٹری غالب انسٹی ٹیوٹ اور سابق وزیر مملکت ریلوے محکمہ نے اپنے استقبال
 میں جو حیرت سے سنائیں انھوں نے صدر محترم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ آج ہمارے ملک میں ایک طبقہ
 جا رہی ہے کہ ایک اور قومی یکجہتی کے نام پر یہ کہا جائے کہ سب کو ایک رنگ میں رنگ جانا چاہیے اور اس کے
 اور سیاہ رنگ وہی ہے جو پانچ ہزار سال پرانا ہے ایک اور قومی یکجہتی جیسے پاک اور نہایت درجہ مفید
 مناسب استعمال ہے میں نے صحیح الفاظ استعمال نہیں کیے یہ کہنا چاہیے تھا کہ یہ اعلیٰ درجہ کا متانت اور
 پھر اس غیر ایذا دار اندکوش کو بڑھا دینے کا سب سے کارگر طریقہ یہ اختیار کیا گیا کہ چونکہ کسی قوم یا علاقہ
 میں زبان کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے اس لیے کسی نہ کسی طرح ایسا انتظام کیا جائے کہ وہ
 مردم ہو جائے۔ اپنے جوابی خطبہ میں صدر محترم نے فرمایا کہ یہ باتیں بیٹھے بچے بھی کہی جاسکتی ہیں
 بعد ازیں انسٹی ٹیوٹ میں غالب، ظفر اور ذوق کے عنوان سے ایک بین الاقوامی سیمینار ہوا جس میں
 اور ظفر کے تعلقات ہر نیم روز اور دہلی کی روشنی میں پیش کیا۔

مقالہ

مشرق تولد کی اور قرآن

من

مولوی محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم سابق فقیہ المصنفین

”یہ پورا مضمون حضرت علامہ سید سلیمان ندوی کے افادات پر مشتمل ہے۔“ (معارف)

دو مستشرقین یورپ جن کے فضل و کمال کا سکھ دلوں پر بکھیرا ہوا اور جن کی تلاش و تحقیق کا عرب ماخوذ
 چھایا ہوا ہے وہ اسلام کی عداوت میں کبھی ایسی عامیانہ اور جاہلانہ روش اختیار کرتے ہیں جس پر سطحی معلومات
 والا انسان بھی ہنسنے بغیر نہیں رہ سکتا، چنانچہ مشہور جرمن محقق و مشرق تولد کی جس کے علمی افلاس کا یہ عالم ہے کہ
 وہ قرآن پاک کو دونوں بائبل تصنیف محمدی بتلاتا ہے، انشائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں قرآن مجید پر یو یو کرتے
 ہوئے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق لکھتا ہے کہ عرب سے تو انھیں واقفیت تھی لیکن بیرون عرب
 کا جہاں ذکر کرتے ہیں، وہاں ان کی رہبری لفظ کا اعلیٰ ترجمہ جہالت کی پڑوسی ہو جاتی ہے چنانچہ مصر کی رہبری کو جہاں کی
 بارش تقریباً نہیں دیکھی جاتی جو دریائے نیل کے سیلاب کے بجائے بارش پر منحصر رکھتے ہیں ناقصہ کی اصل صورت یہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام
 جب قید خانہ میں تھے، تو مصر کے بادشاہ نے خواب دیکھا کہ سات موٹی گائیں ہیں، اور سات دلی دلی گائیں
 موٹی کو نکل گئیں، اور سات شاداب بالیں ہیں، اور سات خشک، خشک بالوں نے سبز بالوں کو کھالیا، شاہ
 مصر کے خواب کی حضرت یوسف علیہ السلام نے تعبیر دی جس کو قرآن پاک نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

جلد ۱۵ صفحہ ۹۰ طبع یازدہم کیمبرج یونیورسٹی۔

آپ نے فرمایا کہ تم سات سال متواتر غلہ
بوتا پھر جو فصل کاٹو اس کو بانوں میں رہنے
دیا، ہاں مگر تھوڑا سا جو تمہارے کام میں
آئے پھر اس کے بعد سات برس اور ایسے
سخت آئیں گے جس کو تم نے ان برسوں کے
واسطے جمع کیا ہے، مگر تھوڑا سا جو تم رکھ
چھوڑو گے، پھر اس کے بعد ایک برس ایسا
آئے گا جس میں لوگوں کے لیے خوب بارش
ہوگی، یہاں فریاد رسی ہوگی، اور اس میں تیرہ
بھی پھڑپھڑیں گے۔

لفظ ریغات، ہے جس کا مفہوم یہ لیا گیا ہے، کہ بارش ہوگی، جو من مشرق کے
بہا بارش کا ذکر نعوذ باللہ صاحب قرآن کی بے خبری کی دلیل ہے۔

بسوخت عقل ز حیرت کہ اس چہ بود العجی است

و خداے عظیم و خیر کے کلام پر تنقید کی جرأت؟ ذہن کی سطروں میں اس تنقید کی اصل

میں پہل بات یہ ہے کہ (ریغات) کے معنی صرف پانی برسنے کے نہیں ہیں مفسرین
کہ یہ غیث (یعنی بارش) ہونے لگتی نہیں ہے، بلکہ اس کا مادہ غوث ہے، جس کے معنی
ط کے بعد ایسا سال آئے گا جس میں لوگوں کی فریاد رسی ہوگی اور تھوڑے روزوں میں قحط کے آثار

ل کا سیلاب؟ اس کا یہاں کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

روح المعانی میں ہے۔

ای یصیبهم غیث ای مطر کما

قال ابن عباس و مجاهد و

فہو من غاث الثلاثی الی ای

وقبل ہو من الغوث ای الفرج

یقال اغاثنا اللہ تعالیٰ اذا

امدنا برفع المسکاة و حین

اظلتنا فہو باعی و اوی

بیضادی میں ہے۔

یمطر دن فیہ من الغیث و ریغات

من القحط من الغوث۔

ثعالبی کی جواہر الحسان فی تفسیر القرآن میں ہے۔

جائز ان یکون من الغیث و هو

قول ابن عباس و جمہور المفسرین

ای یمطر دن و جائز ان یکون

من اغاثہم اللہ اذا فزع عنہم

ومنہ الغوث و هو الفج

کیجائے گی۔

یعنی ان کو پانی پہنچے گا جیسا کہ ابن عباس

مجاہد اور جمہور نے کہا ہے، اس وقت

اس کا مادہ غیث ہوگا، اور کہا گیا ہے

کہ اس کا مادہ غوث ہے یعنی فریاد رسی

اور مصیبت کا دور کرنا کہا جاتا ہے اغاثنا

اللہ جب کہ خدا ہماری مصیبتوں کو دور

کرے۔

بارش ہوگی جب کہ مادہ غیث ہو، اور

اگر مادہ غوث ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے

کہ قحطان سے دور کیا جائے گا۔ انکی فریاد رسی ہوگی

جائز ہے کہ غیث سے ہو جیسا کہ ابن عباس

اور جمہور مفسرین کا قول ہے یعنی بارش ہوگی

اور جائز ہے کہ غوث سے ہو، جس کے معنی

فریاد رسی کے ہیں یعنی ان کی مشکل دور

اگر عام مفسرین کے ملک کے مطابق بارش ہی کے معنی یہ جائیں، تو بھی فاضل مشرق
سے بالکل بارش نہیں ہوتی ہے، غلط ہے، بارش کم سہی لیکن اس کا مطلقاً اٹھارہ خلان

کتاب البلدان میں کہتا ہے، کہ مصر میں سواحل پر کسی قدر بارش ہوتی ہے۔

مصر یہ میں ہے، کہ یہ کتنا ہرگز صحیح نہیں ہے، کہ وادی نیل بارش سے محروم ہے۔

سڈن وئی آسٹورڈ اسمتھ کے جغرافیہ عالم میں ہے۔

بہت ہی کم یعنی قاہرہ میں ایک انچ سالانہ اور اسکندریہ میں جو سمندر سے متصل واقع

سے زیادہ نہیں ہوتی۔

وہ مقامات جہاں فراغۃ مصر کا قیام تھا، ان کا بارانی ہونا تو بہر حال ثابت

سواحل اور قاہرہ جو ساحل دریائے نیل پر چودہ میل مربع رقبہ میں آباد ہے۔

موجود ہو چکا ہے، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ فراغۃ مصر کا قیام قاہرہ سے قریب ہی منف

تھا، ابوالفدا کی تقویم البلدان میں ہے، کہ عین شمس کو بریزہ فرعون کہا جاتا ہے، اور

پر واقع ہے۔

البلدان میں منف کو فرعون کا شہر بتلایا ہے، اور یہاں کے آثار قدیمہ کے سلسلہ میں

یوسف علیہ السلام کا مکان تھا، یہیں فرعون کا قیام بھی رہا کرتا تھا، اور یہیں فرعون

دقت فسطاط کا جو محل وقوع ہے، وہ عین شمس اور منف کے درمیان ہے۔

شمس ایک میل تھا، لوگ اس کی زیارت کو آتے تھے، پھر یہاں آبادی قائم ہو گئی۔

نور ۳۲۰ ۳۵ الحضارة المصرية صفحہ ۸ ۳۵ جغرافیہ عالم ج ۲ ص ۶۳ حیدرآباد

۱۱۵ ۳۵ مجمع البلدان ج ۲ ص ۱۸۱

اور رفتہ رفتہ اس آبادی نے شہر کی حیثیت اختیار کر لی، ورنہ یہ منف سے الگ نہیں ہے،

خطہ مقریزی میں ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام نے حضرت یعقوب علیہ السلام اور پورے خاندان
کو جس میں ۳۰ مرد اور عورتیں شامل تھیں، فرما دین شمس کے درمیان ٹھہرایا تھا، اور یہاں کی زمین بہت
شاداب ہے۔

اب بھی عین شمس قاہرہ کے مضافات میں موجود ہے، مسلمان اس کو عون اور یورپی لوگ ہیلوپولس
کے نام سے یاد کرتے ہیں، اب یہاں بڑے بڑے مکانات اور شاندار محلات ہیں، تافنی ولی محمد صاحب نے
سفرنامہ مصر ۱۹۲۷ء میں لکھتے ہیں۔

”کہتے ہیں کہ اس جگہ کو حضرت موسیٰ کی اقامت گاہ کا شرف حاصل ہوا تھا، اور

فرعون کا محل بھی یہیں کہیں تھا، اور یہیں عزیز مصر کے جنگلہ میں زینچا رہتی تھی، اس جگہ ہیکل شمسی

تھا، جہاں آفتاب پرستی ہوتی تھی“

ان تفصیلات سے معلوم یہ ہوا کہ فراغۃ مصر قاہرہ کے قریب ہی آباد تھے، اور وہاں بارش ہوتی

تھی، اس لیے حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب میں اگر بارش کا ذکر تسلیم کیا جائے، تو یہ کوئی خلاف

واقعہ بات نہیں ہے۔

د ۴) محقق مشرق نے مصر کی زرخیزی کو دریائے نیل پر منحصر رکھا ہے، لیکن اس پر غور نہیں کیا، کہ

خود دریائے نیل کا پانی بھی بارش ہی کے پانی کا نتیجہ ہے۔

یعقوبی کا بیان ہے کہ مصر اور اس کے دہاتوں کا کام نیل سے چلتا ہے، اور نیل کے پانی میں بارش

کے اس پانی سے زیادتی ہوتی ہے، جو گرہی میں برستا ہے۔

الحضارة المصرية میں ہے۔

۱۱۵ مقریزی ج ۱ ص ۳۱۸ ۳۵ ایضاً ج ۱ ص ۳۹۰ ۳۵ سفرنامہ مصر قاضی دلی محمد۔ ص ۱۱۴۔

اولمیسوا انما نسوق الماء الى
الارض الجارثی ج به درعا
کل منه انعامهم وانفسهم
افلا یبصرون -

(سجده ۴-۳)

کیا انھوں نے اس بات
پر نظر نہیں کیا کہ ہم خشک افتادہ
زمین کی طرف پانی پہنچاتے ہیں پھر اس کے
ذریعہ سے کھیتی پیدا کرتے ہیں جس سے ان کے
مواشی اور وہ خود بھی کھاتے ہیں تو کیا
دیکھتے نہیں ہیں۔

مفسرین حمیر نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے "ارض جزہ" کے یہ معنی نقل کیے ہیں۔

قال الجہ زاللتی لا تمطر الا مطرا
لا یغنی عنہا شیئا الا ما یاتہا
من السیول -

جزرہ وہ ہے، جہاں ناکافی بارش ہوتی ہو
سو اس کے کہ جو پانی سیلاب سے پہنچ جائے

حافظ سیوطی جن المحاضرہ میں کہتے ہیں، کہ ایک جماعت کے نزدیک ارض جزرہ سے مراد مصر کی
سرزمین ہے، حافظ ابن کثیر اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں، کہ مفسرین عموماً "ارض جزرہ" کے لیے مثال میں مصر کا نام
پیش کر دیتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے، کہ اس سے مراد محض "مصر" ہے، بلکہ ارض جزرہ میں مصر
بھی ہے، مصر کا ارض جزرہ میں ہونا قطعی ہے، وہاں کی زمین کی حالت یہ ہو کہ اگر بارش حسب ضرورت ہو تو
مکانات منہمک ہو جائیں، اس لیے اللہ تعالیٰ وہاں بارش کے بجائے اس پانی کو لیجاتے ہیں، جو بلا وجہ میں
برساتا ہے۔

اسی مفہوم کو شیخ الاسلام ابن تیمیہ نے اپنے رسالہ "عاشیہ اور منہاج السنہ" میں بیان کیا ہے۔
منہاج السنہ میں ابن تیمیہ کے الفاظ یہ ہیں۔

بالکل واضح ہو چکی ہے، کہ نیل کا فیضان اس بارش کا نتیجہ ہو جاتا ہے وسط افریقہ میں
یائیل کا منبع ہے، اور وہاں سے مصر کی طرف یہ پانی سرسبزی اور شادابی

ہو رہا ہے علامہ سید رشید رضا مرحوم جن کی پوری زندگی تقریباً مصری میں گزری وہ
کہ مصر کو بارش کے پانی سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا ہے، کہا جاتا ہے، کہ مصر کی زندگی بارش
سے ہے، حالانکہ خود نیل کا پانی بارش ہی کا ممنون ہے، نیل کا فیضان اور اس کی
اموات کی بارش پر منحصر ہے، جہاں سے نیل میں پانی آتا ہے، اس ضمن میں علامہ مرحوم
نقل فرمائی ہے۔

و ماء فسلکہ نیایع
اللہ تعالیٰ نے آسمان سے پانی برسا یا پھر
اس کو زمین کے سوتوں میں داخل کر دیتا ہے۔

بھوٹے دریا جو نیل کے نیایع ہیں، وہ بارش ہی کے پانی سے ہیں۔
ہو مقولہ بھی پیش نظر رکھنا چاہئے، جس کو قرآن پاک نے نقل فرمایا ہے۔
مصر وہن کا
اے میری قوم کیا مصر کی سلطنت میری
نہیں ہے، اور یہ نہری میری پائیں میں
ہو رہی ہیں۔

پاک کی ایک دوسری آیت بھی قابل توجہ ہے، قرآن مجید میں اللہ تبارک تعالیٰ
نشانہ بھی بتائی ہے، کہ ہم ان مقامات پر پانی پہنچاتے ہیں، جہاں بارش نہیں
ہو اس قدر کہ اس سے پورا تقاع نہیں اٹھایا جاسکتا ہے، فرمایا

البحر زلات مطر ملک فیہا

مصر لوامطرت مطر

ولہ یکفہا فانہا ارض

وان امطرت مطر

للمطر شہر اندار

المساکن فکان من

الباری ورحمۃ ان

ارضاً بعیدۃ ثم ساق

الماء الی ارض مصر

والایۃ یستدل بہا

الحالۃ قد سئل

بنہ وحکمۃ

ارض جز میں اتنا پانی نہیں برساتا ہے جو اس

کافی ہو جیسے مصر کی زمین کہ اگر معمولی بارش

ہو، تو وہ اس کو کافی نہیں، اس لیے کہ مصر

کی زمین کچھ ڈالی ہے، اور اگر زیادہ

پانی برسے، مثلاً جتنی بارش کہ مارچ میں

ہوتی ہے، تو مکانات بہا د ہو جائیں پس

خدا کی حکمت اور رحمت ہے، کہ ایک

دور مقام پر پانی برساتا ہے، پھر اس

پانی کو مصر لے جاتا ہے، اس آیت

سے خدا کے علم، اس کی قدرت، اس کی

مشیت اور اس کی حکمت پر استدلال

کیا جاسکتا ہے۔

لحیپ بات ہے کہ جو چیز تولد کی کے نزدیک نعوذ باللہ صاحب قرآن کی بے خبری

شیخ الاسلام ابن تیمیہ اسی سے خدا کے علم، اس کی قدرت، اس کی مشیت اور اس کی حکمت

پر امر بھی خاص طور سے لائق توجہ ہے، کہ یہ قحط مصر ہی میں نہ تھا، بلکہ اس کے اثرات

در ان یوسف علیہ السلام کا غلہ کے لیے مصر آنا خود قرآن میں مذکور ہی، تو رات

ن سے مصر تک غلہ کے لیے آنا مصر موجود ہے، نہ صرف کنعان بلکہ اور بہت سے

کے لیے مصر آتے تھے۔

عرب کے جنوبی علاقہ میں ملک اس کے اثرات تاریخ سے ثابت ہیں، چنانچہ ریورنڈ فارمر کے
انگریزی "تاریخی جغرافیہ عرب" میں ابن ہشام کے حوالہ سے درج ہے، کہ ملک یمن میں سیلاب کے
اثر سے ایک قبر کھل گئی، جس میں ایک عورت کی لاش نظر آئی، اس کے گلے میں موتیوں کے سائے گلو بند،
ہاتھوں اور پیروں میں بازو بند، کٹے اور سات سات چھڑے بھی تھے، ہر ہاتھ کی انگلی کی بین قیمت
انگوٹھی تھی، سر ہانے زرد مال سے لبریز ایک صندوق تھا، قبر میں ایک کتبہ بھی ملا، جس میں پہلے فقرے کے
بعد پانچ اشعار درج ہیں، اس کی نقل حسب ذیل ہے۔

باسمہ اللہ حمید تیرے نام ہے اے خدا اے خدا اے حمید

انا تاجہ بنت ذی شقم بعثت ما میں تاجہ بنت ذی شقم ہوں، میں نے

یرنا الی یوسف فابطل علینا اپنے شاہی داروغہ کو یوسف کے

لاذتی۔ پاس بھیجا، پھر جب واپسی میں دیر

ہوئی، تو میں نے اپنی خواہش کو بھیجا،

چاندی کی ایک مقدار دے کر کہ اس

کے عوض میں آٹے کی ایک مقدار لائے

پھر جب وہ نہ مل سکا، تو پھر میں نے

سونا دے کر بھیجا۔

جب اس سے بھی نہ مل سکا، تو پھر میں

نے موتی بھیجے اور جب اس سے بھی نہ مل سکا،

تو میں نے ان موتیوں کو پسوا ڈالا۔

فلم یجد لا فبعثت بہ من بخری

فلم یجد لا فامرت بہ فطحن

فلم یجد لا فامرت بہ فطحن

فلم یجد لا فامرت بہ فطحن

فلم یجد لا فامرت بہ فطحن

وہ کسی کام نہ آسکے، سو اب یہاں

دفن ہوتی ہوں، جو کوئی میری خبر پائے

اور سے چاہے کہ میرے اوپر ترس کھائے۔

اور اگر کوئی عورت میرے زیرِ روبرو

ملے کرے، اور انھیں پھنسا چاہے تو اس کو

میری ہی جیسی موت نصیب ہو۔

موم ہوا کہ مین تک اس قحط کے اثرات یقینی تھے، تو رات تو صراحتہ اس کی عالمگیر

دوسات برس ارذانی کے جو زمین مصر میں تھے، آخر ہوئے، اور گرانی

جیسا کہ یوسف نے کہا تھا، آنے شروع ہوئے، (۵۴) اور سب بین

پر ہنوز مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی، (۵۵) پر جب ساری زمین

ہلاک ہونے لگی تو خلقِ ردی کے لیے فرعون کے آگے چلائی، فرعون نے

کہا کہ یوسف کئے جاو، وہ جو تمہیں کہے سو کرو، (۵۶) اور تمام دسے

اور یوسف نے ذخیرے کے کھتے کھول کے مصریوں کے ہاتھ بیچے، اور

بہت بڑھا، (۵۷) اور سارے ملک مصر میں یوسف کے مول لینے

ب ملکوں میں سخت کال تھا۔

سے بردنِ مصر قحط کے اثرات کا حسبِ ثبوت موجود ہے، تو مسئلہ اُدراغ

اگر مصر کو بارش سے محروم تسلیم بھی کر لیا جائے، تو سارا عالم تو بارش سے محروم

نہ تھا، اور قرآن پاک میں (یغاث) کے ساتھ دان اس لوگ، کا لفظ ہے، صرف اہل مصر کی

تخصیص نہیں ہے۔

(۵۸) اس موقع پر نفسِ آیت پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہئے، اور قرآن پر تنقید کے بجائے،

اس کے اعجاز و بلاغت اور اس کی صداقت کا اعتراف کرنا چاہئے۔

تورات کی منقولہ بالا آیات سے معلوم ہو چکا ہے، کہ جب سارے عالم میں لوگ بھوک

سے پریشان تھے، اس وقت مصر میں خوشحالی تھی، آیت یہ ہے۔

اور سب زمین میں گرانی ہوئی، پر ہنوز مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی۔

یہ خوشحالی درحقیقت حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب کے طفیل میں تھی

جس میں آپ نے ارشاد فرمایا تھا۔

تذرعون سبع سنین دابا تم سات سال متواتر غلہ بونا

ثم احصدتم ذلک سبع سنین فمصر کھڑا ہوا

فی سنبلہ الاقلیلا صا رہے دینا، مگر تھوڑا سا جو تھا

تاکلون یوسف - ۶ کھانے میں آئے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کی اس تفسیر کے باعث اہل مصر کو کسی قدر غلہ مل گیا تھا

اور دوسرے ملکوں والے چونکہ بالکل بے خبر تھے، اس لیے ڈکولی، متظام نہ کر سکے۔

اب قابلِ غور امر یہ ہے کہ اس پوری آیت میں (یغاث) - فریاد رسی ہوگی - یا بارش

ہوگی، اور مصر میں (شیرہ پڑیں گے) کے سوا کچھ نہیں ہے، وہ سب حاضر کے ہیں، (تذرعون

تم غلہ بونا، حصہ تم (تم فصل کاٹو) تاکلون (تم کھاؤ) تھنوں (تم جمع کر دو گے)، گویا

ان مخاطب صیغوں کا تعلق صرف اہل مصر سے ہے، اور اسی لیے وہ نسبتاً نفع میں رہے

سیرت عائشہ رضی

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ اساتذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی بڑی شہود تصنیف ہے جو ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی، جب کہ حضرت سید صاحب کی عمر ۳۶ برس کی تھی مگر اسکے پڑھنے سے یہ اثر ہوتا ہے کہ یہ کسی سحر کہنہ مشق اور دیدہ ور مصنف کی لکھی ہوئی ہے، اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوگا جب اس کا مطالعہ اس ناقدانہ نظر سے کیا جائے کہ اس کا ماخذ کیا ہے، اور تحقیق کے پایہ کے لحاظ سے اس کا درجہ کیا رکھا جاسکتا ہے، یہ ایک سوانح حیات ہے، تو سوانح نگاری کے فن کے اعلیٰ معیار پر اگر جانچی جائے تو کہاں تک اس پر پوری اتوتی ہے، پھر اس کا اسلوب انداز بیان اور زبان بیسویں صدی کے ذہن کو مطمئن کر سکتی ہے یا نہیں؟ یا محض اس کو حسن عقیدت کا ایک نذرانہ سمجھا جائے۔

ماخذ کی تصریح حضرت سید صاحب نے اس کے دیباچہ میں خود ہی کر دی ہے، وہ رقمطراز ہیں کہ سوانحوں کے لیے عموماً تاریخ کی کتابیں کارآمد ہوتی ہیں، لیکن اس سوانح عمری کے قلمبند کرنے میں تاریخی کتابوں کا سہارا نہیں لیا گیا ہے، اس زمانہ کی کوئی معاصر تاریخ قلمبند بھی نہیں ہوئی، احادیث نبوی کو لوگ عقائد اور مسئلہ مسائل کے سلسلہ میں زیادہ تر استعمال کرتے رہے ہیں، مگر حضرت سید صاحب نے ان ہی احادیث نبوی کو تاریخ بنادیا ہے اور ان ہی کے سہارے یہ سوانح عمری ایسی مرتب ہو گئی ہے کہ جو بے شمار تاریخی کتابوں کے ذریعہ سے نہیں لکھی جاسکتی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اہل بیت، ائمہ اور صحابہ کبار کی جو زندگیاں رہیں وہ حضرت

جینے میں، یعنی ریاضت، اور رعبصرون، وہ غائب کے صیغے ہیں۔

بے سبب نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ہارش یا فریاد رسی کا تعلق چونکہ ہے بھی تھا، اس لیے یہاں غائب کے صیغے استعمال کیے گئے، تاکہ مفہوم میں رد کی جیسے محققین کو یہ شبہ نہ پیدا ہو، کہ مصر کی زمین تو بارانی نہیں ہے اس لیے سکتی ہے، اور کاشت نیز غلہ کے جمع کرنے کا تعلق چونکہ صرف اہل لیے وہاں خطاب کے صیغے استعمال کیے گئے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

معانی و بیان کی ایک اصطلاح ہے، جس کا مفہوم یہ ہے، کہ ایک ہی ضمن میں اور طرز خطاب کا تغیر و تبدل مثلاً ابھی گفتگو میں حاضر کے صیغے استعمال ایک غائب یا متکلم کے صیغے استعمال ہونے لگے، ابھی ماضی کا استعمال تھا، حال ہونے لگا۔ و مثل ذالک یہ علم بلاغت کا ایک اہم شعبہ ہے، اور تفاسیر میں بے انتہا نکات ہیں، جو علم بلاغت سے دلچسپی رکھنے والوں پر

اسلام اور مشرقین جلد پنجم

ان کے اہم اور نئے سلسلہ تالیفات کی، جس کے پانچ حصے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ جس میں اسلامی علوم و فنون سے متعلق مشرقین کی قابل اعتراضات کے بعد ان کے اسلام، شارع اسلام، تاریخ اسلام پر اعتراضات حسب علیہ الرحمۃ کے وہ تمام مضامین جمع کر دیئے گئے ہیں جو انھوں نے اللہ عارف اعظم گدھ میں لکھے تھے، مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت ۵ روپیہ

تاریخ ہے، اس بنا پر ان کی معلومات کا ماخذ صرف احادیث کی کتابیں ہیں، ان کا بیان
رسن سے عموماً اور کہیں کہیں اسماء الرجال کی کتابوں مثلاً طبقات ابن سعد تکہ اکھفا
للباہی قسطنطنیہ اور دوسری شرح حدیث سے بھی مدد لی گئی ہے بڑی شان استغفار
درخ کی کتابوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے، جنگ جمل کے متعلق بے شبہ مجبوری تھی کیونکہ
سے نہیں، اس لیے اس باب میں زیادہ تر تاریخ طبری پر اعتماد کیا ہے۔

مورخ کی روایت کی چھان بین بہت احتیاط سے کی ہے، مثلاً ایک روایت یہ
ت امام حسن نے اپنے بھائی کو وصیت کی تھی کہ ان کی لاش اسی خالی جگہ پر دفن کی جائے
صلی اللہ علیہ وسلم کا جسد مبارک دفن ہے، اگر اس میں کوئی فراہم ہو تو جنگ و جدل
عائشہ نے خوشی سے اس کی اجازت دے دی، مگر جب حضرت امام حسن کی وفات
کی مخالفت یہ کہہ کر کہ جب یہاں عثمان کو باغیوں نے دفن ہونے نہیں دیا تو کسی اور
یہ اختلاف آتا بڑھا کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ باضابطہ جنگ کے لیے تیار ہو گئے، تو
وان کی والدہ کے پہلو میں جنت البقیع میں دفن کیا، اس طرح بھائی کی وصیت
جنگ و جدل کی ضرورت نہیں، اب سوال یہ ہے کہ اس معاملہ میں حضرت عائشہ کا
تے ہوئے حضرت سید صاحب لکھتے ہیں کہ بعض شیعہ مورخوں نے لکھا ہے کہ حضرت
سید خیر پر سواد ہو کہ حضرت امام حسن کے جنازے کے ساتھ نکلیں، بایوں نے تیر
عائشہ کے بھائی آئے اور انہوں نے کہا: ابھی جنگ جمل کی شرم ہمارے خاندان
کے لیے آمادہ ہو، یس کہ حضرت عائشہ واپس چلی گئیں، آنا لکھ کر سید صاحب
تاریخ طبری کے ایک پرانے فارسی ترجمہ میں نظر سے گزری ہے، جو ہندوستان میں
اصل متن عربی مطبوعہ یورپ کی طرف رجوع کیا تو جلد ہفتم کا ایک ایک حرف

پڑھنے کے بعد بھی یہ واقعہ نہ ملا، طبری کے اس فارسی ترجمہ میں درحقیقت بہت سے حذف اور اضافے
ہیں، مترجم نے مقدمہ میں اس کی تصریح بھی کر دی ہے، اس کے بعد حضرت سید صاحب لکھتے ہیں کہ یقیناً
تیسری صدی کا شیعہ مورخ ہے، اس نے بھی یہ واقعہ نقل کیا ہے، لیکن اس کی وہ سند نہیں لکھا، اس کے
علاوہ یہ بھی لکھ گیا ہے کہ درحقیقت مردان کا نعل تھا، اس طرح وہ قلیل یعنی ضعیف روایت کے
صیغہ کے ساتھ اس کا ذکر کر گیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھتا ہے کہ انہوں نے تیر چلائے اور جنگ کی۔

اسی طرح حضرت سید صاحب نے اس سلسلہ میں ابو الفداء کی روایت کی بھی تکذیب کی ہے جس نے
لکھا ہے کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ میں جنگ و جدل شروع ہو گیا تو حضرت عائشہ نے کہا بھیجا کہ یہ گھر میری ملکیت
ہے، میں کسی اور کو یہاں دفن ہونے کی اجازت نہیں دیتی، سید صاحب اس پر تبصرہ کرتے ہیں کہ یہ بھی صحیح
نہیں، ابن اثیر اور تمام معتبر تاریخوں میں مذکور ہے کہ ام المومنین نے بطیب خاطر اجازت دے دی تھی،
امیر معاویہ کی طرف سے جو گورنر مدینہ میں تھا، اس نے بھی نہیں روکا، لیکن مردان چند آدمیوں کو لے کر نسا
پر آمادہ ہو گیا تو امام حسین کو اس شرارت پر بہت غصہ آیا، تاہم بھائی کی وصیت سے انحراف نہ کرنا چاہا حضرت
سید صاحب نے اس کی تائید عبد البر کی الاستیعاب ابن اثیر کی اسد الغابہ اور سیوطی کی تاریخ الخلفاء سے بھی
کی ہے، (ص ۱۴۳-۱۴۱) حضرت سید صاحب نے تاریخی روایتوں کی چھان بین جس طرح کی ہے، اس کا
اندازہ اس تجزیہ سے ہو گا۔

حضرت سید صاحب نے سیرت عائشہ کی تدوین کے سلسلہ میں صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابوداؤد اور
مسند امام احمد بن حنبل کو بھی اپنے مطالعہ میں رکھا ہے، ان کا بیان ہے کہ ان کتابوں کا ایک ایک حرف
پڑھا، مسند احمد کی چھٹی جلد میں حضرت عائشہ کے مرویات میں ان کے حالات بکثرت ہیں حاکم کی
مسند رکب اور سیوطی کی مین الاصابہ فی اسد راک عائشہ علی الصحابہ سے بھی نادر معلومات حاصل کیے، لکھتے
ہیں کہ مین الاصابہ ایک مختصر رسالہ ہے، مگر اس میں وہ حدیثیں جمع کی گئی ہیں جن میں حضرت عائشہ نے اپنے

یاں یا غلط فہمیاں ظاہر کیا ہیں، یہ بھی لکھتے ہیں کہ بخاری میں حالات بہت متفرق اور منتشر تھے، مگر اس طرح یکجا کیا ہے جس طرح حیوٹیوں کے منہ سے شکر کے دانے کو لی پھینک دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا کہ حیوٹیوں کے منہ سے شکر کے دانے چن چن کر جس طرح کوئی لے اسی طرح انھوں نے احادیث خصوصاً بخاری کے متفرق اور منتشر معلومات کو یکجا سیرت عائشہ کے سوانح کی مٹھائیوں کا ایک دسترخوان بچھا دیا ہے، اس کتاب میں جس طرح اس کی تصریح بھی یہ لکھ کر کر دی ہے کہ ایک ہی واقعہ حدیث کی مختلف کتابوں میں ایک ہی باب میں مذکور ہوتا ہے، اس لیے جہاں کہیں کتاب، یا باب کا حوالہ دیا ہے اس کے واقعہ حدیث کی دوسری کتابوں یا دوسرے ابواب میں نہیں ہے، بلکہ جہاں جو حوالہ دیا گیا ہے، کہیں کہیں ایک ہی واقعہ کے مختلف حوالے ہیں، کوئی واقعہ بغیر حوالہ کے اس لیے شروع سے آخر تک اس میں اتنے حوالے ہیں کہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کسی عربی مدبر عالم کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح کسی دیورٹی کا ایک ماہر تحقیق حوالوں ساتھ کوئی محققانہ کتاب لکھتا ہے اسی طرح یہ سیرت لکھی گئی ہے، جس کو پڑھ کر بیسویں صدی مسلمان ہو سکتا ہے۔

یہی کے سہارے یہ سوانح عمری مرتب ہوئی ہے تو یہ احادیث نبوی کا ایک گنجلکہ بھی ہے ایک چستان بھی۔

یقینی پایہ اس طرح بلند ہو جاتا ہے کہ ہر روایت کو اصول درایت سے پرکھا گیا ہے، حضرت بت کے سلسلہ میں حضرت عائشہ کے اس اصول کو بڑی اہمیت دی ہے کہ روایت کلام الہی (ص ۱۸۷) انھوں نے درایت کے اس اصول کو اپنی ہر تحریر اور تصنیف میں پیش نظر میں بکثرت حدیث کی ایسی روایتوں کو رد کیا ہے جو ان کے اصول درایت پر پوری نہیں

اتر آتی تھیں اور ضعیف تھیں، انھوں نے جن ضعیف حدیثوں کو رد کیا ہے ان سے گذشتہ ۶۵ سال میں علمائے صاحبین کو کوئی اختلاف نہیں ہوا جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ کتاب پوری تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے، البتہ حضرت عائشہ کی شادی کے وقت ان کی جو عمر سید صاحب نے لکھی ہے، وہ ضرور تنازع فیہ بن گئی ہے سید صاحب لکھتے ہیں کہ حضرت عائشہ کا جب نکاح ہوا تو اس وقت وہ چھ برس کی تھیں، جھستی کے وقت ان کی عمر آٹھ سال کی تھی، اس کمسنی کی شادی پر سید صاحب تبصرہ کرتے ہیں کہ بعض بے احتیاط لوگوں نے اس خیال سے کہ کم سن کی یہ شادی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے موزوں نہیں، اس بات کی کوشش کی ہو کہ وہ ثابت کریں کہ اس وقت ان کی عمر چھ برس کے بجائے سو گیارہ برس کی تھی، لیکن یہ کوشش تمام تر بے سود اور ان کا یہ دعویٰ بالکل بے دلیل ہے، حدیث و تاریخ کے پورے ذمہ دار ایک حوث بھی ان کی تائید میں موجود نہیں جس کو تفصیل درکار ہودہ مبارک (جولائی ۱۹۲۷ء اور جنوری ۱۹۲۹ء) میں اس بحث کو دیکھے، (ص ۱۲) سید صاحب اس کے قائل آخر آخر وقت تک رہے، ان کا خیال ہے کہ جس طرح حضرت عائشہ اپنی ذکاوت، جودت، ذہانت اور نکتہ رسی میں غیر معمولی تھیں، اسی طرح ان کی جسمانی نشوونما اور بالیدگی بھی غیر معمولی تھی، (ص ۱۳) نو دس برس کن سن میں وہ اچھی خاصی بالغ ہو گئی تھیں (ص ۱۳۸) پھر جہاں تک سوانح نگاری کے فن کا تعلق ہے، اس کے معیار پر یہ کتاب پوری اترتی ہے، حضرت عائشہ کی ولادت، بچپن، شادی، ہجرت، رخصتی، تعلیم، تربیت، خانہ داری، گھر کا نقشہ، فقر و فاقہ، باورچی خانہ، شوہر سے محبت، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی غیر معمولی محبت، پیار کا ناز، خدمت گزائی سوکنوں کے ساتھ برتاؤ، سوتیلی اولاد سے محبت بھرے تعلقات، واقعات انک اور بیوگی کی اتنی جسزوی تفصیلات اس میں آگئی ہیں کہ شاید اس سے زیادہ قلمبند کرنا کسی اور کے لیے ممکن نہیں، پھر روزمرہ زندگی کے واقعات کے ساتھ حضرت عائشہ کی سیرت میں ان کی قناعت پسندی، جھنجھوں کی امداد، خود ستائی سے پرہیز، خود داری، انصاف پسندی، دلیری، فیاضی، خشیت الہی، رقت قلبی، عبادت الہی اور غلاموں کی

کی جو مرتبہ آرائی کی گئی ہے، اس کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک مصور اپنی مصوری میں موسےؑ کی طرح طرح کے رنگ بھر کر اس کو دیدہ زیب اور جاذب نظر بنا رہا ہے۔

حضرت عائشہؓ کی زندگی میں واقعہ انک اور جنگ جمل دو عجیب و غریب واقعات گذرے ہیں اور نکتہ چین اہل قلم کو ان دونوں واقعات کی تفصیلات لکھنے میں بہت کچھ حاشیہ آرائی کرنے کا ہے، مگر سید صاحب نے ان کو ایسے موثر انداز میں پیش کیا ہے کہ اس کا تاثر سے متاثر ہوئے بغیر میں رہ سکتے۔

مشہور واقعہ ہے کہ حضرت عائشہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بنی مصطلق کی مکرہ آرائی میں سب اس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واپس ہو رہے تھے تو حضرت عائشہؓ قافلہ میں پیچھے چھوٹ کر دو پر چادر اور کمر پڑھیں کہ جب لوگ محل میں نہ پائیں گے تو خود لینے آئیں گے، صفوان بن محصل بنی قافلہ کے پیچھے پیچھے گری پڑی چیزوں کا انتظام کرتے ہوئے آرہے تھے، انھوں نے حضرت عائشہؓ کو لاشہ پٹھا، پھر اپنے اونٹ پر بٹھایا، صفوان کے ہاتھ میں اونٹ کی ہمار تھی، اور وہ محل پر سوار ہو کر اس طرح وہ قافلہ سے آئیں، یہ معمولی واقعہ تھا، مگر حضرت سید صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں سینا بنی اسرائیل میں حضرت مریمؑ پر جو کچھ گذری، اسلام میں اسی کا اعادہ ہوا، یعنی منافقوں نے حضرت پاکؐ کی ممانعت پر الزام دیا، عبداللہ ابن ابی، حسان بن ثابتؓ شاعر اور سطح بن اثاثہ نے اس سازش کو کیا، اس کا ذکر کرنے کے بعد وہ رقمطراز ہیں کہ:

دنیا میں عزت سے زیادہ کوئی چیز نازک نہیں، یہ وہ شیشہ ہے جو پتھر پھینکنے سے نہیں بکھرتا پتھر پھینکنے کے ارادہ سے بھی چور چور ہو جاتا ہے، غلط بات بھی جب کسی پر دوا اور نیک آدمی کی نسبت کوئی شرمیہ لگائی جائے تو وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے، یا غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتا ہے، اب تک ناصر اسلام مریم ان واقعات سے بے خبر تھی!

اور جب ان کو معلوم ہوا تو سید صاحب نے پوری تفصیل لکھی ہے کہ کس طرح غش کھا کر گر پڑیں والدین نے سنبھالا، شدت کا بخار اندر لڑھ آگیا، دن رات آنکھوں سے آنسو جاری رہتا، نہ آنسو تھمتا تھا، نہ آنکھوں میں نیند کا سرمہ لگتا تھا، باپ لطف و محبت سے سمجھاتے کہ کہیں روتے روتے تمہارا کلیجہ نہ پھٹ جائے ماں دلا سادتی تھیں کہ جو بیوی اپنے شوہر کی جیتی جیتی ہوتی ہے اس کو اسی قسم کے مددے اٹھانے پڑتے ہیں ایک بار غیرت سے ارادہ کیا کہ کنوئیں میں گر کر جان دے دیں، صفوان کو یہ سب کچھ معلوم ہوا تو غصہ میں تموار لے کر حسان کی تلاش میں نکلے، حضرت علیؓ نے مسجد میں آکر حرم نبوت کی پاکی اور طہارت پر تقریر کی اور منافقوں کی خباثت کو مطعون کیا، معاملہ یہاں تک بڑھا کہ اس اور خورج کے دو قبیلوں میں لڑنے کے لیے تمواریں کل پڑیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کو چپ کیا، پھر آپؐ حضرت عائشہؓ کے پاس آئے اور ان کو مخاطب کر کے فرمایا، عائشہ! اگر تم مجرم ہو تو توبہ کر دو، خدا قبول کرے گا، ورنہ خدا تمہاری طہارت اور پاکی کی گواہی دے گا، یہ سن کر حضرت عائشہؓ کے آنسو دفعہ خشک ہو گئے، ایک قطرہ بھی آنکھوں میں نہ تھا، ان کے دل نے اپنی برائت کے یقین کی بنا پر اطمینان محسوس کیا، پھر خود جواب میں اس طرح گویا ہوئیں: اگر میں اقرار کر لوں، حالانکہ خدا جانتا ہے کہ میں بالکل بے گناہ ہوں، تو اس الزام کے صحیح ہونے میں کسی کو شک نہ رہ جائے گا، اور اگر انکار کر دوں تو لوگ کب باور کریں گے، میرا حال تو اس وقت یوسفؑ کے باپ کا سا ہے جنھوں نے کہا تھا فصبر جمیل، اس کے بعد وہ وقت بھی آیا کہ عالم غیب کی زبان گویا ہوئی، جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی کی کیفیت طاری ہوئی تو مسکراتے ہوئے سر اٹھایا، بیٹائی پر پینے کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے، اور سورہ نور کا وہ آیتیں تلاوت کر رہے تھے جن سے حضرت عائشہؓ کی پاکدامنی کا یقین دلایا گیا تھا، اس کے بعد قانون اذالہ حیثیت کے مطابق تین مجرموں کو انہی اسی ٹکڑے کی سزا دی گئی، حضرت حسانؓ نے اپنے جرم کے کفارہ میں حضرت عائشہؓ کی منقبت میں چند شعر کہے، ان میں ایک کا مطلب یہ تھا کہ وہ پاکدامن ہیں، باوقار ہیں، مشتبہ

بھولی بھالی عورت کے بدن کا گوشت نہیں کھاتی ہیں، یعنی غیبت نہیں کرتی ہیں حضرت
نکاح کہا: یہ سچ ہے، مگر تم ایسے نہیں ہو، یہ اشارہ ان کے واقعہ تہمت میں شرکت کی

فوج کو جس غلط انداز میں مستشرقین پیش کرتے ہیں، اس پر بھی سید صاحب نے بحث کی ہے
پر داذی اور جہالت کا پول کھول کر رکھ دیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ سر ولیم میور نے لائف آف
انک کے بیان میں عجیب و غریب تاریخی اور ادبی غلطیاں کی ہیں، مثلاً ان کا بیان ہے کہ

سطلی کے خلاف بھیجی ہوئی ہم جب مدینہ واپس آئی تو عائشہ کا محل آپ کے سامنے دروازہ
مسجد کے متصل رکھا گیا، لیکن جب کھولا گیا تو وہ خالی تھا، تھوڑی دیر کے بعد صفوان جو
جو تھے، نمودار ہوئے، اذیت پر عائشہ بیٹھی ہوئی تھیں اور آگے آگے صفوان تھے۔

چل کر لکھتے ہیں:

صفوان نے بڑی جلدی کی، تاہم فوج کو نہ پاسکے، پس لوگوں کے اترنے اور خیمہ نصب کرنے
عائشہ صفوان کی رہبری میں منظر عام کے سامنے داخل شہر ہوئیں۔

صاحب اس پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ دونوں بیان حدیث دسیر کی ساری
ت ہے، اس تصویر کشی سے میور کا مقصود یہ ہے کہ صورت حال اور زیادہ بد نما نظر آئے
سے ثابت ہے کہ صفوان نے چند گھنٹوں کے فاصل سے دوپہر کے وقت اگلی منزل میں فوج
سے مدینہ کا قصد ہی نہیں۔

دوسرا یہ بھی بیان ہے کہ:

نے اپنے شاعرانہ تخیل کو بدل کر ایک نہایت عمدہ نظم لکھی، جس میں عائشہ کی عظمت، حسن،
اور چہرے سے خوبصورت بدن کی تعریف تھی، خوشامد بھری ہوئی تعریف نے عائشہ اور

شاعر میں میل کر دیا۔

سید صاحب نے اس پر جو تنقید کی ہے، اس کا انداز تحریر یہ ہے کہ کاش انگلینڈ کا مستشرق غلام کو
بتا سکتا کہ تمام شعر میں حضرت عائشہ کے حسن، عقلندی اور چہرے سے خوبصورت بدن کی تعریف کس فقرے میں
مذکور ہے، شاید ہمارے محقق کو یہ بھی نہیں معلوم کہ حضرت عائشہ کو جب یہ شعر سنایا گیا تھا تو ان کا سن اس
وقت چالیس برس کا ہوگا، ان کا جسم اس وقت چھریا نہیں بلکہ پندرہ سولہ برس کے سن میں بھاری ہو گیا تھا
حضرت سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ سر ولیم میور کے مشرقی تاجر اور عربی دان کا ایک مضحکہ خیز اور عجیب
نمونہ یہ بھی ہے کہ:

”اس نظم میں حضرت عائشہ کے چہرے سے خوبصورت بدن کی تعریف تھی، چہرے سے بدن کی عجز سے
عائشہ کو بہت رنج ہوتا تھا، حسان جب اس فقرے پر پہنچے جس میں ان کی لاغری کی طرف
اشارہ تھا تو شونہ کے ساتھ شاعر کو روکا، اور خود شاعر کی فرہی کی برائی کی۔“

اس پر حضرت سید صاحب کا تبصرہ یہ ہے کہ ہم نے اسلامی دنیا کا سارا عرصہ کائنات چھان ڈالا، لیکن حضرت
عائشہ کے اس طرز اخلاق اور صلیہ کا پتہ نہیں چلا، ناچار خود سر ولیم میور کے بتائے ہوئے اشارہ پر ہم نے جستجو
شرع کی تو نظر آیا کہ تصویر کا قصور نہ تھا، بلکہ خود یورپ کے سب سے بڑے ماہر عربیات کے دماغی شیشہ کا
قصور تھا، اصل واقعہ یہ ہے کہ حضرت حسان کے شعر کا دوسرا مصرعہ یہ تھا:

و تصبیح غرثی عن لحوم الغوافل

یعنی وہ بھولی بھالی عورتوں کا گوشت ہمیں کھاتی ہیں، عربی محاورہ میں کسی کا گوشت کھانا اس کی غیبت
اور بیٹھ پیچھے برائی کرنے سے عبارت ہے، حضرت حسان کا مقصود یہ ہے کہ آپ کسی کی غیبت اور
پیٹھ پیچھے برائی نہیں کرتیں، حضرت عائشہ نے تعریضاً کہا: لیکن تم ایسے نہیں ہو، یعنی تم غیبت کرتے ہو،
اور پیٹھ پیچھے برائی کرنے کے بھی ترک ہوئے، یہ واقعہ انک کی طرف اشارہ تھا، اس سے یہ مقصود

خون کا پیسا تھا، (ص ۱۱۵) ایک طرف ام المومنین رحمہم اللہ علیہ وسلم اور دوسری طرف نبی کا
ابن عم اور داماد تھا، (ص ۱۱۸) مگر جنگ ہو کر رہی، سید صاحب نے اس جنگ کا تفصیل تو تاریخ طبری ہی
سے لی ہے، لیکن اس کو اس طرح قلمبند کیا ہے کہ وہ آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہے
ہیں، اتنی جزوی تفصیلات بیان کر دی ہیں کہ سارے واقعات آنکھوں کے سامنے پھر جاتے ہیں، سید
صاحب کی خوبی یہ ہے کہ اس جنگ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے درمیان کوئی نام رکھا ہے،
اور اپنے ناظرین کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ یہ جنگ بالکل اتفاقی تھی، اور متحدین جرم کے سوا دونوں
فریق بے تصور تھے (ص ۱۳۵) اس جنگ کے بعد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اپنی ناراضگی کا اظہار جس طرح کرتی رہیں، اور
اس کو جس طرح سید صاحب نے قلمبند کیا ہے، اس سے ان کی عزت اور عظمت کے ساتھ ان کا وزن اور
دقت اور بڑھ جاتا ہے، سید صاحب نے اس جنگ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی شرکت کو ایک جہتہائی غلطی قرار دیا ہے
جس کے متعلق وہ بعد میں خود سوچتی رہیں کہ انھوں نے اس کے ذریعہ اصلاح کا جو طریقہ اختیار کیا تھا وہ کہاں
تک مناسب تھا، اس کے لیے ان کو عمر بھر افسوس رہا، حضرت سید صاحب بھی لکھتے ہیں:

”ابن سعد میں ہے کہ وہ کہا کرتی تھیں: اے کاش میں درخت ہوتی، اے کاش میں پتھر ہوتی، اے کاش

میں روڑا ہوتی، اے کاش میں نیرت و نابود ہوتی“

جس طرح انھوں نے اظہارِ تا سفت کیا، اس کا ذکر کرتے ہوئے سید صاحب نے یہ بھی قلمبند کیا ہے کہ:

”بخاری میں ہے کہ وفات کے وقت انھوں نے وصیت کی کہ مجھے روضہ نبوی میں آپ کے ساتھ دفن

کرنا، بقیع میں اور ازواج کے ساتھ دفن کرنا، میں نے آپ کے بعد ایک جرم کیا ہے، ابن سعد میں ہے

کہ جب وہ یہ آیت پڑھتی تھیں کہ ”اے پیغمبر کی بیوی! اپنے گھر میں ٹھہری ہو“ (احزاب: ۴) تو اس قدر

روٹی تھیں کہ روتے روتے آنکھیں تر ہو جاتا تھا، (ص ۱۳۵)

اس احساس اور اعتراف کے ساتھ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا ذکر کرتا ہوتا رہا جو جاتا ہے۔

میں ہوں مگر تم بڑے موٹے ہو، اس جہلانہ کمال کا تماشہ یورپ کے عجائب زاد کے سوا، ہم کو کہاں

بعد سید صاحب طنزاً لکھتے ہیں کہ آخر ہم کو ان کا نمونہ ہو اچھا ہے کہ اصل الزام کے بطلان
کا نہیں، لکھتے ہیں:

یعنی حضرت عائشہ کی ماقبل و مابعد کی زندگی ہم کو بتاتی ہے کہ وہ اس جرم سے بالکل بے گناہ

(ص ۸۵-۸۳)

سید صاحب نے اس کتاب میں مارگریٹ کی تدلیس کی شعبہ بازی کو بھی فاش کیا ہے، رسول اللہ
نے ایک دفعہ ارشاد فرمایا کہ عائشہ! جب تم مجھ سے خوش رہتی ہو یا ناراض رہتی ہو تو مجھ کو پتہ
رہتا ہو، ہو تو براہیم کے خدا کی قسم، اور خوش رہتی ہو تو مجھ کے خدا کی قسم کھاتی ہو، حضرت
عرض کیا: یا رسول اللہ! صرت زبان سے نام چھوڑ دیتی ہوں، مارگریٹ کی تدلیس لائن آت محمد میں
غناظ میں لکھتا ہے:

”ان (عائشہ) کو ناراض کرتے تو وہ ان کو پیغمبر خدا کہنے سے انکار کر دیتی تھیں، اور ان کی وجہ

کرتی تھیں“

جس طرح اس تحریر پر یہ لکھ کر طنز کرتے ہیں کہ یورپ کی عربی دانی، راست گوئی اور مذہبی تعصب کی

(ص ۱۲۸)

عائشہ کی زندگی کا دوسرا اہم واقعہ جنگ جمل کا ہے، جو اسلام کی تاریخ کا ایک المناک سانحہ بھی

کے بعد بھی اسلامی حمیت اور ایمانی غیرت پہی کہتا ہے کہ یہ جنگ نہ ہوتی، لیکن تاریخ کا تفصیل

میں بدلنا نہیں جاسکتا، واقعہ تو صرف یہ تھا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قاتلوں کی سزا

اس کی انتہا جنگ جمل تک پہنچ گئی، اس زمانہ کے صحابہ کرام کو بھی دکھ تھا کہ بھائی بھائی کے

حضرت سید صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہ کو قرآن مجید کی ایک ایک آیت کی طرزِ قرأت، کھل منوی، موقع استدلال اور طریقہ استنباط پر عبور کامل ہو گیا تھا، وہ ہر مسئلہ کے جواب کے لیے پہلے قرآن پاک کی طرقت رجوع کرتی تھیں، عقائد، فقہ اور احکام کے علاوہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق اور سوانح کو بھی جو ان کے سامنے کی چیزیں تھیں، اور جن کا تعلق تاریخ و خبر سے ہے وہ قرآن ہی کے حوالہ سے پیش کرتی تھیں، (ص ۱۶۹) پھر عقائد اور فقہ و احکام کے استنباط و استدلال میں وہ جو طرح قرآن مجید کی آیتوں سے استنباط کرتی تھیں، ان کی مثالیں اس طرح دی ہیں کہ یہ قرآنیات کا مفید درس ہر زمانہ میں ہمارے گار۔

حضرت عائشہؓ کو اپنی فطری ذہانت، قوت حفظ، تفقہ، قوت استنباط، فہم اور ذکر سے حدیث کی روایتیں بیان کرنے میں جو اہمیت اور فضیلت حاصل ہوئی، اس کا ذکر سید صاحب نے تفصیل سے کیا ہے، لکھتے ہیں کہ ان کی روایت کی ہونی حدیثوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ نہ صرف اذواجِ مطہرات بلکہ مردوں میں چار پانچ کے سوا کوئی ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، ان سے دو ہزار دوسو دس روایتیں منسوب ہیں، کثرتِ روایت کی تعداد کے لحاظ سے ان کا نمبر حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت ابن عمرؓ اور حضرت انسؓ کے بعد ہے، (ص ۱۸۱-۱۸۰) لیکن سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ محض روایت کی کثرت ان کی فضیلت کا باعث نہیں، اصل چیز دقتِ رمی اور نکتہ نہی ہے، کمترین روایت میں زیادہ تر صرف روایت کُش سکھ جاتے ہیں، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت انسؓ، مالکؓ، حضرت جابرؓ، حضرت ابوسعید خدریؓ سے کوئی فقہی اجتہاد اور قرآن و سنت سے کوئی غیر منصوص مسئلہ کا استنباط ثابت نہیں، اس مخصوص فضیلت میں حضرت عائشہؓ کے ساتھ صرف عبداللہ بن عباسؓ شریک ہیں جو روایت کی کثرت کے ساتھ فقہ اجتہاد، فکر اور قوتِ استنباط میں بھی ممتاز تھے۔ (ص ۱۸۲)

سید صاحب یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ کی روایتوں کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے

صاحب نے اپنی روشن ضمیر سے اس جنگ کا یہ روشن پہلو بھی دکھایا ہے کہ :
عورت کے طبی حالات و فرائض امامت کے منافی ہیں، اور خود اسلام نے امام کے لیے جو قرار دیے ہیں ان سے یہ جنس لطیف کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی، اس لیے وہ امامتِ جہود و فرائض سے سبکدوش ہے، لیکن اس سے یہ غلط استناد نہیں کرنا چاہیے کہ کسی مسلمان عورت کو بھی پبلک کی سیاسی اور فوجی رہبری جائز نہیں خصوصاً ایسی حالت میں جب ساری فساد کی آگ بھڑک رہی ہو، اور اس کے خیال میں مسلمانوں میں کوئی دوسرا اس فتنہ کو نہ ہو، امام مالکؒ اور امام طبریؒ اور ایک روایت میں امام ابو حنیفہؒ اور بعض دوسرے ایک عورت کو امامت اور قضاء کا عہدہ مل سکتا ہے، حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ میں ایک عورت کے سپرد کیا تھا، خود حضرت عائشہؓ جب مسلمان عورتوں کے مجمع میں ہوتیں اور مذاق و تزیین میں امام بن کر کھڑی ہوتیں، (ص ۱۸۳)

صاحب کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اسلام میں عورتوں کا جو بلند رتبہ متعین کیا گیا ہے، یا انہوں نے ہیں ان کا ذکر کرنے میں بڑی فرخ دلی سے کام لیتے ہیں، جیسا کہ محارف میں ان کے رتبوں کے حقوق (اپریل، اکتوبر ۱۹۲۵ء، جون ۱۹۲۵ء) اور خواتین اسلام کی بہادری (مئی ۱۹۰۵ء)

جس محنت اور دیدہ وری سے حضرت عائشہؓ کے دینی اور علمی فضل و کمال کی تفصیلات سے مسلمانوں کے دلوں میں نہ صرف حضرت عائشہؓ کا رتبہ بلند و بالا ہو جاتا ہے، بلکہ کتاب و غیر مبدلی اضافہ ہو جاتا ہے، لکھتے ہیں کہ کتاب و سنت اور فقہ و احکام میں ان کا رتبہ تین عمر فاروق، علی رضی، عبداللہ بن مسعود اور عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم کے برابر لیا جاسکتا ہے، (ص ۱۶۶) اسی ایجاز کا پورا اظہار کتاب میں ملے گا۔

واقعات کو نقل کرتی ہیں، اکثر ان کے علل و اسباب بھی بیان کرتی ہیں، اور خاص حکم جن سے ان کی تشریح بھی کرتی ہیں، (ص ۱۸۳) ان کی روایتوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہیں کو ابھی طرح سمجھ نہیں لیتی تھیں اس کی روایت نہیں کرتی تھیں، اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سمجھ میں نہ آئی تو آپ سے اس کو بار بار پوچھ کر تسکین کر لیتی تھیں (ص ۱۸۵) اسی طرح واسطہ نہیں سنتی تھیں بلکہ دوسروں سے حاصل کرتی تھیں ان میں سخت احتیاط کرتی تھیں اس لیے اس پر اعتماد کرتی تھیں، اسی اصول کی بنا پر وہ کوئی روایت کسی دوسرے سے لیتی اس روایت کو ان سے دریافت کرنے آتا تو بجائے اپنے وہ خود اصل راوی کے ساتھ اس سے مقصود یہ بھی تھا کہ بیچ کے واسطے جس قدر کم ہو سکیں اور سند عالی ہو سکے ان کی فضیلت اس میں بھی ہے کہ انہوں نے مسامحات سے نہ صرف روایتوں کو پاک کر دیا، دوسروں کی روایتوں کی بھی تصحیح کر دیتی تھیں انہوں نے اپنے معاصرین کے مسامحات سے ان کی، اور ان کی غلط فہمیوں کی اصلاح کی (ص ۱۸۷)

صاحب حضرت عائشہ کی اس فضیلت کے بھی قائل تھے کہ بعض مسائل کی نسبت صحابہ میں سے وہ کسی قدر اختلاف فہم پر مبنی ہے، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اپنے فہم و ذکر سے اس دور کیا (ص ۱۹۳) پھر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی فضیلت بھی بتاتے ہیں کہ جن صحابہ نے اپنے بنا پر کوئی مسئلہ بیان کیا، اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اپنی واقفیت کی بنا پر اس کو رد کر دیا، تو اس کا قول مستند ہے، (ص ۱۹۷) سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے نبیائے ان میں قوت حفظ کے تفاد میں مراتب کو بھی دخل ہے، اس معاملہ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اتم مرتبہ تھیں، اور اسی عطیہ الہی کی وجہ سے ان کی روایتوں میں شک و شبہہ

سید صاحب فقط ان ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا عقلی سے بھی کام لیتی رہیں، مگر وہ سب سے پہلے قرآن مجید کا سہارا لیتیں، اگر اس میں ان کو ناکامی ہوتی تو احادیث کی طرف رجوع کرتیں، اگر اس میں بھی ناکامی ہوتی تو پھر تیس عقلی سے کام لیتیں، تیس عقلی سے ان کے استنباطات ایسے ہیں جن پر فقہاء اور مجتہدین نے بڑی بڑی عمارتیں کھڑی کر لی ہیں، (ص ۲۰۶) حضرت سید صاحب نے ان کے ایسے استنباطات کی بھی مثالیں کثرت سے دی ہیں، اور لکھا ہے کہ ان کے بعض فقہی احکام سے ان کے معاصرین کو اختلافات رہا، لیکن فقہائے حجاز کا زیادہ تر ان ہی پر عمل رہا، سید صاحب نے ایسے اختلافات کی بڑی لمبی فہرست دی ہے، اور اپنے ناظرین کی توجہ اس طرف بھی مبذول کرانی ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے فقہی مسائل کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، جس کا اکثر حصہ امام مالک کی نو طائیں محفوظ ہے، اور مدینہ کی فقہ کی بنیاد اسی پر ہے، (ص ۲۱۵)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد یہ بحثیں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کہ اللہ تعالیٰ کے اعضاء کے معنی حقیقی ہیں یا مجازی، اللہ تعالیٰ کا دیدار آخرت میں ہو گا کہ نہیں، کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کچھ وحی چھپائی تھی، کیا انبیاء معصوم ہوتے ہیں، کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے بعد اپنے جانشینوں کی ترتیب بتا دی تھی، کیا قبر میں بھی عذاب ہو گا، مردے سننے ہیں یا نہیں؟ ان باتوں میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے جو عقائد رہے، اور کلامی رنگ میں جس طرح ان کی تصریح کی ہے اس کا مطالعہ بھی موجودہ دور کے مسکین کے لیے بہت مفید ہو گا۔

حضرت سید صاحب نے "نظم اسرار دین" کے عنوان سے لکھا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اسرار شریعت کے بعض سر بہر خزانوں کو سب سے زیادہ وقف عام کیا، سید صاحب نے اس کی تفصیل بتائی ہے کہ بعض مسائل کے جو اسرار و حقائق احادیث میں ہیں ان کا انکشاف حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کس طرح برابر کرتی رہیں، اس سلسلہ میں قرآن مجید کی ترتیب نزول، مدینہ میں اسلام کی کامیابی کا سبب، سفر میں

غزوہ ذات الرقاع میں نماز خوف کی کیفیت، فتح مکہ میں عورتوں کی ہیئت حجۃ الوداع کے واقعات کے ضروری اجراء ان ہی سے ہاتھ آئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک کے متعلق صحیح معلومات ان ہی نے ہم پہنچائے، آپ کی عبادت شبانہ، آپ کے خانگی مشاغل، آپ کے ذاتی اخلاق کا صحیح نقشہ ان ہی نے ہم کو کھینچ کر دکھایا، آپ پر سب سے سخت دن کون سا گذرا، ان ہی نے ہم کو سنایا، آپ کے بعد حضرت ابوبکر کی وفات، حضرت فاطمہؓ اور ازواج مطہرات کا دعویٰ، حضرت علیؓ کا طحال خاطر اور پھر بیعت کے تمام مفصل واقعات بروایات صحیحہ ان ہی سے معلوم ہوئے (ص ۴۶-۲۴۲) یہ کیسے مفید اور اہم معلومات ہیں جن کے لیے امت مسلمہ حضرت عائشہؓ ہی کی ممنون ہے۔

سید صاحبؒ نے یہ بھی دکھایا ہے کہ وہ نہایت شیریں کلام اور فصیح البیان بھی تھیں، اس کی تائید میں اخف بن قیس تابعی بصری کا بیان نقل کیا ہے کہ کسی غلو کے منہ کی بات حسن بیان اور متانت میں حضرت عائشہؓ کے منہ کی بات سے عمدہ اور بہتر نہیں سنی، سید صاحبؒ نے حضرت معاویہؓ کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ میں نے عائشہؓ سے زیادہ بیخ، زیادہ فصیح اور زیادہ تیز فہم کوئی خلیفہ نہ دیکھا (ص ۲۴۸) ان کی تقریروں میں حسن گفتار، آواز میں بلندی اور لہجہ میں رفعت اور جلالیت ہوتی۔ (ص ۲۴۸)

حضرت ابوبکرؓ شعر و سخن کے بڑے دلدادہ تھے، حضرت عائشہؓ نے یہ فن آغوش پدری میں سیکھا، ان کو کعب بن مالک کا پورا قصیدہ یاد تھا، احادیث کی کتابوں میں ان کی زبانی بہت سے اشعار مروی ہیں، سید صاحبؒ نے حضرت عائشہؓ کی زبانی وہ بہت سے اشعار بھی نقل کیے ہیں جو انھوں نے موقع بموقع برجستہ پڑھے، حسان بن ثابتؓ کا وہ پورا قصیدہ ان کو یاد تھا جو انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں آپ کے مخالفوں کے جواب میں کہا تھا۔

سید صاحبؒ نے اس کی بھی تفصیل لکھی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے علم اور تعلیم کی اشاعت کس طرح کی، لکھتے ہیں کہ لڑکے، عورتیں، اور جن مردوں کا پردہ حضرت عائشہؓ سے نہ تھا، وہ حجرہ کے اندر آکر مجلس میں

وجہ، فجر کی نماز میں دو رکعت رکھنے کی مصلحت، صوم عاشورہ کا سبب، پورے رمضان کی اللہ علیہ وسلم نے تراویح کیوں نہیں پڑھی، وادی محصب میں قیام کرنے نہ کرنے کی بعض اعمال حج کے مسائل، سوار ہونے کی طہارت کرنے کی سنت، ہجرت کے معنی، اور آپؐ میں دفن ہونے کے سبب پر حضرت عائشہؓ نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، لڑکے سید صاحبؒ نے دینی معلومات کا ایک بہت ہی مفید ذخیرہ جمع کر دیا ہے جس سے نفع و کمال کا موقع بھی سامنے آ جاتا ہے،

دیکھا کہ کمال میں یہ لکھ کر بھی اضافہ کیا ہے کہ ان کو طب، تاریخ، ادب، خطابت اور شاعری کا ہر حال حاصل تھی، ان کو بعض بیماریوں کی مجرب دوائیں معلوم تھیں، لڑائیوں میں آنحضرت کے ساتھ جاتی تھیں تو زخموں کی مرہم پٹی کرتی تھیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخر عمر میں تھکے، اطباء عربہ ان کی بیماری کے سلسلہ میں جو کچھ بتاتے، اس کو وہ یاد کر لیتی (۲)

حالات، جاہلیت کے رسوم اور قبائل کے باہمی انساب کی واقفیت میں حضرت ابوبکرؓ کی تھی، حضرت عائشہؓ نے ان فنون کی واقفیت ان ہی سے حاصل کی، اسی لیے عرب اور معاشرتی حالات کے متعلق بعض نہایت قیمتی معلومات حدیث کی کتابوں میں ان ہی سے، محدثین کی محفل میں انصار کی جنگ بکاش کا تذکرہ ان ہی کی زبانی سنا جاسکتا ہے، اللہ علیہ وسلم کے آغاز دجی اور ابتدائے نبوت کے مفصل حالات، ہجرت کے تفصیلی واقعات ان نے سن، قرآن کیونکر اور کس ترتیب سے نازل ہوا، نماز کی کیا صورت اسلام میں سامنے آیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کی مفصل کیفیت ان ہی کی زبان سے، جنگ احد کی کیفیت، غزوہ خندق کے کچھ حالات، غزوہ بنی قریظہ کی بعض جزئیات

حجرہ کے سامنے مسجد نبوی میں بیٹھے، دروازہ پر پردہ پڑا رہتا، پردہ کی اوٹ میں وہ سوالات کرتے، یہ جواب دیتیں، کبھی کوئی مسئلہ بحث میں چھڑتا اور استاد و شاگرد خاص موضوعات پر مسئلہ کو چھیڑ کر بیان کرتیں، اور لوگ خاموشی کے ساتھ سنتے رہتے، شاگردوں کی زبان، لہجہ بھی سخت نگرانی کرتی تھیں، ان عارضی طالب علموں کے علاوہ جو کبھی حلقہ درس میں داخلہ خانہ ان کے لڑکوں اور لڑکیوں کو اور شہر کے یتیم بچوں کو اپنی آغوش تربیت میں لیتی اور تربیت کرتی تھیں، کبھی ایسا بھی ہوا کہ غیر لڑکوں کو جو بڑے بچے تھے اپنی بہنوں، یا پلوں کی تھیں اور خود ان کی رضاعی خالہ یا نانی بن کر ان کو اندر آنے کی اجازت دیتی تھیں۔

تہ نہ تھی، یعنی حرم نہ تھے، وہ افسوس کرتے تھے کہ ان کو حصول علم کا موقع اچھی طرح ملتا تھا کہ عہدہ مجھ سے علم میں اس لیے بڑھ گئے کہ وہ اندر جاتے تھے، امام غنی عراقی، وہ لڑکپن میں حضرت عائشہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، ان کے دوسرے بھائی ہوتا تھا، حضرت عائشہ کا قبول تھا کہ ہر سال حج کو جاتیں، اسلام کا وسیع دائرہ طے کر ایک نقطہ پر جمع ہو جاتا تھا، کوہ حراء اور شہر کے درمیان حضرت عائشہ کا خیمہ بنایا جاتا تھا، علم حق و جوق دور دراز ممالک سے آکر حلقہ درس میں شریک ہوتے، مسائل کا ازالہ چاہتے، لوگ بعض مسائل کو پوچھتے جھجکتے تو ڈھارس بندھاتیں، ایک بھانپا جاتے تھے، لیکن شرماتے تھے، آپ نے فرمایا: جو تم اپنی ماں سے پوچھ سکتے تھے، ہوا وہ اپنے شاگردوں کو ماں ہی بن کر تعلیم دیتی تھیں، یعنی بچوں کو تہنی کر لیتی تھیں، دوسرے دار ہوجاتی تھیں، وہ اپنے بعض شاگردوں کے ساتھ وہ برتاؤ کرتی تھیں کہ پر رشک ہوتا تھا۔

علامہ کی تعداد کم نہ تھی، مسند ابن جنبل میں حضرت عائشہ کی سب سے زیادہ حدیثیں

ہیں، ان حدیثوں کو جن لوگوں نے ان سے روایت کیا ہے، ان کی تعداد تقریباً دوسو تک پہنچتی ہے۔ جن صحابہ کرام نے ان سے استفادہ کیا ہے، سید صاحب نے ان کے نام بھی لگائے ہیں، جن غلاموں نے ان سے تعلیم پائی ان کی تعداد بھی بتائی ہے، جن عزیزوں کو تعلیم دی ان کے نام بھی لکھے ہیں، تابعین میں تقریباً ڈیڑھ دوسراں کے خوشہ چین ہوئے، جن پردہ نشینوں نے اس پردہ حرم سے فائدہ اٹھایا، ان کے نام کے ساتھ سید صاحب نے ان کے حالات بھی قلمبند کر دیے ہیں جن کے مطالعہ سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

سید صاحب نے افتاء کے عند ان سے لکھا ہے کہ خلفائے اسلام، علمائے صحابہ، عام مسلمانان بلاد و مشکلات کی حالت میں ان ہی کے آستانہ کی حرمت و جوع کرتے، خلفائے راشدین کے پردے زمانے میں منصب افتاء پر ممتاز رہیں، امیر معاویہ دمشق میں حکومت کرتے تھے، لیکن ضرورت پڑتی تو شام سے قاصد بھیج کر مسائل دریافت کرتے، صحابہ کرام کو کوئی مسئلہ ایسا مشکل نظر نہیں آیا جس کا علم انھوں نے حضرت عائشہ کے یہاں نہیں پایا، ان کے قادی میں ہر قسم کے جوابات ہوتے، لیکن زیادہ تر زمانہ مسائل، ذن و شو کے تعلقات، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، آپ کے شبانہ عبادات اور ذاتی حالات کے متعلق ہوتے، اور بقول علامہ ابن حزم اور حافظ ابن تیمیہ ان کو کجا کیا جائے تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ (ص ۲۶۳ - ۲۶۴) اس علم و فضل کے باوجود اگر ان کے سامنے کوئی ایسا استفتاء پیش ہوتا جس کے متعلق ان کو کوئی مستند واقعیت نہ ہوتی، یا ان سے بہتر کوئی جواب دینے والا ہوتا تو مستفتی کو اس کے پاس جانے کا حکم دے دیتیں (ص ۲۶۴)

حضرت سید صاحب نے ارشاد کا عنوان قائم کر کے یہ بتایا کہ حضرت عائشہ نے داعی مذہب کی آواز جب کبھی پرست ہوتے دیکھا تو اس آواز کو بار بار کی صدا کے بانگ گشت سے خاموش نہ ہونے دیا، یعنی جب کوئی غیر اسلامی اور غیر شرعی باتیں ہوتے دیکھتیں تو اپنے ارشاد سے روک دیتیں، حضرت عثمان کے عہد میں

جال پھیل رہا تھا، اس سے مذہب کا تار و پود اودھڑ رہا تھا، اس کو دیکھ کر حضرت عائشہ کا دل دکھتا
 کی شرکت بھی اسی درد دل کا نتیجہ تھی، مصر و عجم کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے حضرت عثمانؓ کی طرہ
 شخصی پھیلنی شروع ہوئی کہ بعض لوگ ان پر لغت بھیجے گئے، اس کو یہ کہہ کر روکنے کی کوشش کی کہ بڑے
 اس وقت موجود ہوتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے کاندھے پر ہاتھ مار کر کہتے: ہاں
 خدا نے پاک و برتر یہ مرتبہ خود تو لوگوں کو عطا نہیں کر سکتا، اس بنا پر جو عثمانؓ کو گالیاں دے
 تے ہو، (ص ۲۷۵)

ہوئی باتوں پر بھی دار گیر کرتی رہتیں، کھو تو بازی، شطرنج بازی اور نرد بازی جیسے لہو و لعب کو
 تی رہتیں، موسم حج میں ان کی قیام گاہ لاکھوں مسلمانوں کے قلوب کا مرکز بن جاتی تھی، عورتیں
 سے گھیرے رہتیں، اسی درمیان میں ارشاد و ہدایت کے فرائض بھی انجام دیتی رہتیں، ایک
 کو دیکھا کہ اس کی چادر پر صلیب کے نقش و نگار بنے ہیں، دیکھنے کے ساتھ ڈانٹا کہ یہ چادر
 صلی اللہ علیہ وسلم ایسے کپڑوں کو دیکھتے تو پھاڑ ڈالتے، اسی طرح حفصہ بنت عبد الرحمن آپ
 ایک دن نہایت باریک دوپٹہ اوڑھ کر بھوپھی کے پاس آئیں، دیکھنے کے ساتھ ہی ان کے
 چاک کر ڈالا، پھر فرمایا: تم نہیں جانتیں کہ سورہ نور میں خدا نے کیا احکام نازل کیے ہیں؟
 اگر گڑھے کا دوپٹہ منگو کر اڑھایا، (ص ۲۷۹)

سید صاحب نے اس قسم کے رشد و ہدایت کے بہت سے واقعات نقل کیے ہیں، جن کے
 ان کا معاشرہ آج بھی سنوارا جاسکتا ہے، بشرطیکہ مذہبی حمیت اور ایمانی غیرت کا جذبہ ہو،
 انی پر حضرت عائشہؓ نے جو احسانات کیے ہیں ان کی تفصیل بھی سید صاحب نے لکھی ہے،
 بڑا احسان تو یہ ہے کہ انھوں نے دنیا کو یہ بتا دیا کہ مسلمان عورت پردہ میں رہ کر بھی عملی
 یا سہی، پند و موعظت، اصلاح و ارشاد اور امت کی بھلائی کے کام بجا سکتی ہے، اسلام نے

عورتوں کو جو رتبہ بخشا ہے اور ان کی گذشتہ گری ہوئی حالت کو جتنا اونچا کیا ہے، ام المومنینؓ کی زندگی کی
 تاریخ اس کی عملی تفسیر ہے، (ص ۲۸۳) وہ ہر موقع پر عورتوں کی حمایت کرتیں، ان کی عرضہ اشتیں حضور انور
 صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچاتیں، صحابہ کو اپنی بیویوں کے فریضہ کو ادا کرنے کی تاکید کرتیں، جو خاتون رات
 بھر عبادت کرتی اس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پیام پہنچاتیں کہ کام اتنا کیا جائے جو بندہ سکے،
 ایک عورت نے جو رمی کی، سزا پانے کے بعد تائب ہو گئی، پھر بھی اور بنی بیان اس سے ملنا پسند
 نہیں کرتی تھیں لیکن حضرت عائشہؓ اس سے ملتی تھیں، بلکہ ضرورت پڑتی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 تک بھی اس کی درخواست پہنچا دیتی تھیں، عورتوں کو جو لوگ ذلیل سمجھتے تھے ام المومنینؓ ان سے سخت
 براہم ہوتی تھیں، کسی مسئلہ سے ان کی ذلت اور حقارت کا پہلو نہ نکلتا تو وہ اس کو صاف کر دیتی تھیں بعض
 صحابیوں نے ردایت کی ہے کہ عورت، کتا، اور گدھا اگر نماز میں نمازی کے سامنے سے گزر جائے تو
 نماز ٹوٹ جاتی ہے، حضرت عائشہؓ کو یہ معلوم ہوا تو ان کو دکھ پہنچا، اندر فرمایا کہ یہ کتنا برا ہے کہ تم کو گدھے
 اور کتے کے برابر کر دیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھا کرتے تھے اور میں آگے لیٹی رہتی تھی، اسی طرح
 جب حضرت ابو ہریرہؓ نے بیان کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خورست تین چیزوں میں ہے،
 گھوڑی، گھر اور عورت، یہ سن کر حضرت عائشہؓ کو بہت غصہ آیا، بولیں: قسم اس ذات کی جس نے آپؐ پر ان
 اتارا، آپؐ نے ہرگز یہ نہیں فرمایا، البتہ یہ فرمایا ہے کہ اہل جاہلیت ان سے خورست کی فال نکال لیتے تھے،
 (ص ۲۸۶) فقہی احکام میں صحابہ مختلف الراے ہوتے تو حضرت عائشہؓ ہمیشہ وہ پہلو اختیار کرتیں جس میں
 عورتوں کے لیے سہولت اور آسانی ہوتی، خصوصاً طلاق رجعی، طلاق بائن، عدت اور نان نفقہ کے مسئلہ میں
 وہ ایسا راے دیتیں جو عورتوں کے حق میں ہوتی، وراثت میں بعض ایسی صورتیں بھی پیش آئیں جن کے حل
 کرنے کے لیے کتاب و سنت سے فکر و استنباط کی ضرورت پیش آئی، تو ان موقعوں پر حضرت عائشہؓ نے اپنی
 جنسی بہنوں کا حق فراموش نہیں کیا، مثلاً ایک صورت یہ ہے کہ اگر لڑکا وارث نہ ہو، صرف بیلیان پتیاں

تے ہوں تو تقسیم کو نہ ہوگی، حضرت عبداللہ ابن مسعود پوتیوں کا حصہ نہیں دلائے، صرف پوتوں کا دیتے ہیں، حضرت عائشہ پوتیوں کا بھی حصہ لگاتی ہیں (ص ۲۹۰)

آخر میں حضرت سید صاحب نے عالم نوالی میں حضرت عائشہ کا درجہ متعین کیا ہے، اور لکھتے ہیں علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد حافظ ابن قیم کی طرح اس کے قائل ہیں کہ اگر نبی شرافت کا اعتبار ہے تو فاطمہ زہراء سب سے افضل ہیں، اگر ایمان و سابقیت، اسلام کی ابتدائی مشکلات کے مقابلہ اور نبی حضرت رسالت اب صلی اللہ علیہ وسلم کی اعانت و تسکین کی حیثیت سے دیکھیے تو حضرت خدیجہ کبریٰؓ کی سب پر مقدم ہے، لیکن اگر علمی کمالات، دینی خدمات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و اشاعت کے نشر و اشاعت کی فنیت کا پہلو سامنے ہو تو ان میں صدیقہ کبریٰ یعنی حضرت عائشہؓ تریف نہیں، (ص ۲۹۸)

وہ کی تفصیلات پڑھنے کے بعد ناظرین اس راقم پر یہ الزام رکھ سکتے ہیں کہ کتاب پر تبصرہ کرنے کے اس کا تو تلخیص پیش کی جا رہی ہے، یہ الزام صحیح ہے، لیکن ان تفصیلات کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ لایا ہوگا کہ یہ کسی وکچپ، مفید، پُر اند معلومات، بلکہ ایمان پرور ہیں، اگر ان کا مطالعہ اصل کتاب سے تو ایسے تاثرات میں اور بھی غیر معمولی اضافہ ہو جائے۔

لکھنے میں تامل نہیں کہ حضرت عائشہؓ کی اس سیرت سے بہتر، مفید تر اور مفصل تر کتب عربی میں بھی نہیں لکھی گئی ہیں یا ابن خلکان حضرت عائشہؓ کی سیرت پر کوئی مکمل کتاب لکھتے تو وہی سب کچھ لکھتے تو حضرت عائشہؓ نے لکھ دیا ہے، اور یہ کتاب اردو خوان مسلمان عورتوں کے لیے قندیل ہدایت بنی ہوئی ہے، وہ بھی بنی رہے گی، خدا جانے کتنے بے شمار عقائد اور مسئلہ مسائل کے مستند معلومات اس سے رہیں گے۔

سیرت سید صاحب نے حضرت عائشہؓ کی جو کردار نگاری کی ہے اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جیتی بوی اور کاشانہ نبوت کی مکہ بھی دکھائی دیتی ہیں، ناصح اسلام کی مریم اور شفیع ام المؤمنین بھی نظر آتی ہیں، وہ قرآنیات، حدیث، فقہ، کلام، عقائد، اسرار دین، درس و تدریس، ادب اور شاعری کی ماہر کی حیثیت سے بھی سامنے آتی ہیں، لیکن ہر حال میں وہ عورت ہی دکھائی گئی ہیں، کہیں اور کسی موقع پر ان میں مافوق البشریت کا پہلو آنے نہیں دیا گیا ہے، جس سے وہ آسمانی دیوی یا یونانی دیو مالاکے ماورائی تخیل کا کوئی کردار بھی جاتیں، البتہ یہ ضرور دکھایا گیا ہے کہ ان میں بیوی کی حیثیت سے شوہر کے ساتھ جو محبت تھی، یا طبیعت میں جو رحم، شفقت، ہمدردی، سخاوت، خود داری، خود ستائی سے پرمیز، غلاموں پر شفقت، غفہ اور ہم غصوں کی اعانت کا جو جذبہ تھا، عبادت گزاری اور خدا ترسی کا جو نمونہ دکھایا، یا علمی حیثیت سے جو فہم، ادراک، ذکاوت اور ذہانت تھی وہ عام عورتوں میں نہیں پائی جاسکتی ہے، سید صاحب نے ان کے ان ہی اوصاف کی مصوری اس خوبی سے کی ہے کہ وہ کتاب میں تفصیلات جامد ہونے کے بجائے متحرک تصویروں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔

یہ کتاب زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے بھی منفرد حیثیت رکھتی ہے، سید صاحب کی نظر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے بعد سب سے زیادہ محترم اور قابلِ تظیم حضرت عائشہؓ ہی کی ذات مبارک تھی، ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس میں ان کا انداز بیان اور اسلوب کیسا موزا چاہیے، باادب، باوقار، باوزن اور باتمکنت، ان ہی خصوصیات کے ساتھ یہ پوری کتاب لکھی گئی ہے، اس میں ادب ان کے قلم کو چومتا ہے، وقار ان کی تحریر سے ہم رکاب رہتا ہے، وزن ان کے انداز بیان سے کبھی علحدہ نہیں ہوتا ہے، باتمکنت پوری کتاب کی فضا پر چھائی رہتی ہے، اندوہ کی مضمون نگاری سے ان کا قلم منجھ چکا تھا، ارض القرآن ان کی تحقیقی تصنیف ہے، تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں اس کے ذریعہ سے ان کو جو تجربات حاصل ہوئے تھے، ان کو اس کتاب میں اچھی طرح بروئے کار لائے ہیں، ارض القرآن میں موضوع کے لحاظ سے ان کے انشاء پر دراز انداز کا جو ہر دبا رہا، وہ اس کتاب میں کہیں کہیں ابھر گیا ہے، کچھ مثالوں سے ہمارے

اندونہوں:

کے متعلق مشرق و مغرب کا مذاق باہم نہایت مختلف ہے، مشرق میں عورت کی محبت و امن
 اس لیے، وہ فقط ایران عیش کی شمع دل فرم رہی ہے، جس کی روشنی عزالت نشینانِ حرم قدس
 (دوں کو اور بھی تاریک کر دیتی ہے، دوسری طرف بہت کیش مغرب اس کو خدا کھتا ہے،
 رابر جاتا ہے، کہتا ہے کہ عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی، یورپ کے نزدیک کسی مذہب
 ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس نے عورت کا کیا درجہ قائم کیا ہے، اسلام کا صراط
 ط و تقریب کے وسط سے نکلا ہے، وہ نہ عورت کو خدا جاتا ہے، نہ زندگی کی راہ کا کانسٹ
 اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی کہ وہ مردوں کے لیے اس کشمکش کا عالم میں تسکین د
 ہے، (ص ۲۲)

اس قدر غیر مسلم عورتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

مسلم عورتوں کی فہرست میں جو نام داخل ہیں اس میں زیادہ تر ایسی عورتیں ہیں جن سے
 سے ذرا بلند کوئی اتفاقی کارنامہ ظہور میں آگیا وہی ان کی شہرت کا بال و پر بن گیا، ایک
 سی پُر جوش شخص کوئی تقریر کر دی، کسی تدبیر سے دشمنوں کی سازش کو توڑ دیا، اپنی قوت
 میدان کو مار لیا، یہ فوری اسباب اس کی تاریخی بقا اور شہرت کا ذریعہ بن گئے، غور سے
 کا مقابلہ ایک مسلسل با نظام اور مستمر اہل کا نامہ سے ہو سکتا ہے، حسن و جمال کی غیر معمولی
 کسی عورت کا خاندان شاہی کے تاج زرنگار نے بھی اکثر جنسِ نسوانی کے چہرہ کو روشن
 دیکھ لیجئے تاریخ نے ہمیشہ حسرت و ناکامی پر ہی اس منظر کا خاتمہ کیا ہے، مصر، ایران
 یہ تاریخی روداد بھی آپ کے سامنے ہے، اس سے ایک کامیاب، مقدس اور پاد ساز زندگی
 سور ادب نہیں، ان عمومی حیثیتوں کو الگ الگ کے مذہب، اخلاق اور تقدس کا

پہلو سامنے لائیے تو معلوم ہو جائے گا کہ کائنات نسوانی کا ایک ستارہ بھی اس افق سے طلوع ہونے
 کے قابل نہیں، ہندوستان کی بعض معصوم صورت و میاں آگے بڑھ کر اپنا استحقاق پیش کریں گی لیکن
 آپ پوچھ سکتے ہیں کہ عقیقہ! طبیعت کی پاکیزگی اور شوہر پرستی کی مسلم عورتوں کے علاوہ اور کوئی سند بھی
 اپنے پاس رکھتی ہو؟ (ص ۲۹۶)

اسی سلسلہ میں جب حضرت عائشہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس میں زور بیان اس طرح پیدا
 ہو جاتا ہے:

”صدیقہ کبریٰ کے سوا دنیا کی کون خاتون ہے جس نے مذہب و اخلاق اور

تقدس کے ساتھ مذہبی علمی سیاسی معاشرتی، غرض گونا گوں ذرائع انجام دیے ہوں
 اور جس نے اپنی زندگی کے کارناموں سے خدا پرستی کے نمونوں سے، اخلاق کی عملی
 مثالوں سے، روحانیت کی پاک تعلیمیں سے، اور کسی دین و شریعت اور قانون کی
 تعلیم و تشریح سے دنیا کی کروڑوں عورتوں کے لیے ایک کامل زندگی اور گراں بہا
 عملی نمونہ چھوڑا ہو، اور جس نے اس عظیم الشان تہذیب و انسانیت کو اپنے مذہبی اجماعی
 اور علمی احکامات سے گراں بار کیا ہو، (ص ۲۹۶)

حضرت سید صاحب کے چھوٹے چھوٹے جموں میں جو کیفیت ہے اس سے بھی ذرا
 لذت آشنا ہوں:

”عورت کے لیے دنیا کی سب سے تلخ چیز ایک سوکن کا وجود ہے،
 حضرت عائشہ ایک سے لے کر آٹھ آٹھ سوکنوں تک کے ساتھ رہیں، بہم
 شرف محبت کے پر تو سے یہ آئینے ہر قسم کے رنگ و غبار سے پاک
 تھے، (ص ۵۳)

حضرت عائشہ اپنے ناز و ادا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو باتیں کہہ جاتیں، جب نے ان کو جس پر کینت اور بے تکلف انداز میں ادا کیا ہے، اس سے بھی غلط نہ ہے:

”حضرت عائشہ نے فرمایا کہ جب یہ حکم اترے کہ اگر کوئی عورت اپنے آپ کو پیغمبر کے حوالے کر دے، یعنی ہر صحت کے زوجیت میں داخل ہو تو جائز ہے، مجھے غیرت آئی کہ کیا کوئی عورت ایسا بھی کر سکتی ہے، لیکن جب ار جاک آیت اتری جس میں آپ کو اختیار دیا گیا تھا کہ آپ جس بیوی کو چاہیں پاس بلا لیں یا اس کے پاس رات گزاریں، اور جس کو چاہیں نہ بلائیں تو میں نے کہا آپ کا خدا دیکھتی ہوں۔ آپ کی ہر خواہش کو جلد پوری کر دیتا ہے (ص ۴۶ - ۴۵)

سید صاحب تبصرہ کرتے ہیں کہ اس قول کا منشاء خود باند اعتراف نہیں، بلکہ باند ناز ہے۔ جس کے کچھ نمونے ادب بھی ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خدیجہ کو اکثر یاد کرتے، جس سے دوسری عورتیں محبت بیویوں کو تکلیف ہوتی تھی، ایک بار آپ اسی طرح ان کا تذکرہ فرما رہے تھے کہ حضرت عائشہ قبول اٹھیں، یا رسول اللہ آپ کیا اس بڑھیا کا ذکر بار بار پھیرا کرتے ہیں، اللہ نے آپ کو اس سے اچھی بیویاں دی ہیں، آپ نے فرمایا: مجھ کو خدا نے ولاد اسی سے دی“ (ص ۴۶)

ایک بار کہیں سے کوئی قیدی گرفتار ہو کر آیا تھا، وہ حضرت عائشہ کے حجرے میں بند ہو جاتا تو اس سے باتیں کر رہی تھیں، وہ ادھر لوگوں کو غافل پاکر بھاگ نکلتا، آپ تشریف میں قیدی کو دیا، دریافت کیا تو دانتہ معلوم ہوا، غصہ میں فرمایا: تمہارے ہاتھ

کٹ جائیں، پھر باہر نکل کر صحابہ کو خبر دی، وہ گرفتار ہو کر آیا، آپ جب اندر تشریف لائے تو دیکھا کہ حضرت عائشہ اپنے ہاتھوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی ہیں، پوچھا: عائشہ! کیا کر رہی ہو؟ عرض کی: دیکھتی ہوں کہ کون ہاتھ کٹے گا، آپ متاثر ہوئے، اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے، (ص ۴۷)

ایک دن حضرت عائشہ نے در پردہ کہا کہ یا رسول اللہ! اگر دُچرا لگائیں ہوں، ایک چھوٹی اور دوسری چڑی ہوئی تو آپ کس میں ادنیٰ چرانا پسند فرمائیں گے؟ جواب دیا: پہلی میں (ص ۴۷) سید صاحب نے اتنا لکھ کر یہ تصریح کی ہے کہ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ بیویوں میں صرف عائشہ ہی ایک کنواری تھیں۔

آپ نے ایک دفعہ ارشاد فرمایا کہ عائشہ جب تم مجھ سے خوش رہتی ہو یا ناراض ہوتی ہو تو مجھ کو پتہ لگ جاتا ہے، ناراض ہوتی ہو تو ابراہیمؑ کے خدا کی قسم اور خوش رہتی ہو تو محمدؐ کے خدا کی قسم کھاتی ہو، عرض کی: یا رسول اللہ! صرف زبان سے نام چھوڑ دیتی ہوں (ص ۴۸)

ایک دفعہ حضرت عائشہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں، حضرت ابو بکرؓ آگئے، انھوں نے یہ گستاخی دیکھی تو اس قدر برہم ہوئے کہ بیٹی کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوراً آڑے آگئے، حضرت ابو بکرؓ چلے گئے تو فرمایا: کہو، میں نے تم کو کیسا بچایا، (ص ۴۸ - ۴۹)

ایک دفعہ حضرت عائشہ کے سر میں درد تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرض الموت شروع ہو رہا تھا، آپ نے فرمایا کہ اگر تم میرے سامنے مرتیں تو میں تم کو اپنے ہاتھ سے غسل دیتا، اور اپنے ہاتھ سے تمہاری تجہیز و تکفین کرتا، تمہارے لیے دعا کرتا، عرض کی:

آپ سیری موت مناتے ہیں، اگر ایسا ہو جائے تو آپ اسی قبر سے میں نئی بیوی لا کر
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سن کر تبسم فرمایا، (ص ۴۷)
 ذک کے سلسلہ میں حضرت عائشہ پر رنج، ملال، اندوہ، غم، آزدگی اور پریشانی کا
 ہی ہوا کہ بیمار پڑ گئیں، آنکھیں آنسوؤں سے پُر غم رہتیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 اس باہر سے تشریف لاتے اور کھڑے کھڑے پوچھ لیتے کہ اب ان کا کیا حال
 حضرت عائشہ کو خیال ہوتا کہ اب پہلے سات التفات باقی نہیں رہا، دوستے دوستے
 کنوئیں میں کود کر جا کر دے دینے کا ارادہ کیا، مگر جب ان کی برائت میں
 صاحب لکھتے ہیں کہ

نے کہا: بیٹی! شوہر کے قدم چوم لو، تو حضرت عائشہ نے نسوانی غرور اور
 ساتھ جواب دیا: میں صرف اپنے خدا کی شکر گزار ہوں، کسی اور کی ممنون
 (ص ۸۲)

یم، ایثار اور تخیر کے سلسلہ کا داتہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت
 سے متصل ایک بالا خانہ پر قیام کر کے یہ عہد کیا کہ ایک مہینہ تک ازدواجی مہلات
 منافقین نے مشہور کر دیا کہ آپ نے بیویوں کو طلاق دے دی، ازدواجی مہلات
 میں حضرت عائشہ بھی تھیں، ایک ایک روز گنتی تھیں، ۲۹ دن ہوئے، تو
 سے اتر آئے، سب سے پہلے حضرت عائشہ کے پاس تشریف لے گئے،
 نے پھر اپنے ناز و داد سے کام لیا، سید صاحب لکھتے ہیں:

نے عرض کی: یا رسول اللہ! آپ نے ایک مہینہ کے لیے وعدہ فرمایا تھا، ابھی
 ہوئے ہیں، ارشاد ہوا: مہینہ کبھی ۲۹ دن کا بھی ہوتا ہے۔ (ص ۹۵)

عام ازدواج تو بیس سالانہ نفقہ کی طالب تھیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دامن کو
 زخارف و نیوی سے لوث نہیں کرنا چاہتے تھے، اس پر تخیر کی آیت نازل ہوئی، یعنی بیوی
 چاہے فقر و فاقہ کو اختیار کر کے شرف صحبت سے متاثر رہے اور دنیا کے بجائے آخرت کی
 نعمت پائے، اور جو چاہے کنارہ کش ہو کر دنیا طلبی کی ہوس پورے کرے، رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وحی سنا کہ حضرت عائشہ سے کہا:
 ”عائشہ! میں تمہارے سامنے یہ بات پیش کرنا چاہتا ہوں، اس کا جواب اپنے
 والدین سے مشورہ کر کے دینا“

یہ سن کر حضرت عائشہ نے عرض کی: یا رسول اللہ! میں کس امر میں اپنے والدین
 سے مشورہ لوں، میں خدا اور اس کے رسول کو اختیار کرتی ہوں۔
 یہ جواب سن کر آپ کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے، حضرت عائشہ
 نے عرض کی: یا رسول اللہ! میرا جواب دوسری بیویوں پر ظاہر نہ ہو، ارشاد ہوا کہ میں
 مسلم بنی کر آیا ہوں، جابر بن کر نہیں آیا (ص ۹۶)
 حضرت عائشہ کے ناز و داد اور پیار کی ان باتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے سید صاحب
 نظر از ایما:

”دریائے محبت کی بہت سی لہریں خالص نسوانی خصوصیات کے اندر
 پنہاں ہیں، ناز و انداز و عورت کی فطرت ہے، اس قسم کے واقعات جو
 احادیث میں مذکور ہیں، لوگ ان کو قابل تنقید سمجھتے ہیں، وہ ان کو اس
 نظر سے دیکھتے ہیں کہ ایک اسی کا اپنے پیغمبر کے ساتھ یہ خطاب ہے،

بھول جاتے ہیں کہ ایک بیوی اپنے شوہر سے باتیں کر رہی ہے۔

(ص ۲۵۰)

نبوت کی ملک اور ناز و ادا سے کام لینے والی ناصرۃ اسلام کی مریم کی بیٹی نے یہ بھی کیا ہے:

عائشہ رضی فرمایا کرتی تھیں کہ میں فخر نہیں کرتی، بلکہ بطور واقعہ کے خدا نے مجھ کو تو باتیں ایسی عطا کی ہیں جو دنیا میں میرے سوا نہیں ملیں، خواب میں فرشتے نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر صریح صورت پیش کی، جب میں سات برس کی تھی تو آپ نے کیا، جب میرا سن نو برس کا ہوا تو رخصتی ہوئی، میرے سوا کوئی بیوی آپ کی خدمت میں نہ تھی، آپ جب میرے تب بھی دھجی آتی، میں آپ کی محبوب ترین بیوی تھی، اس قرآن کا آیتیں اتریں، میں نے جبریل کو اپنی آنکھوں پر میری ہی گودی میں سر رکھے ہوئے دفات پائی،

(ص: ۱۶۲)

اور پندار کے سامنے حضرت عائشہ کو نین کی ساری دولت کی بات نہیں۔

اب میں سید صاحب کی تحریروں کے مختلف پہلو مختلف حیثیتوں میں جب وہ واقعہ انکس کے سلسلہ میں حضرت عائشہ رضی کے کرب رائی کرتے ہیں تو اس کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دردناکی کی

پوری تصویر سامنے آگئی ہے، یا جب وہ جنگ جمل کا ذکر کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی ماہر جنگ اس کی تفصیل بیان کر رہا ہے، یا جب حضرت عائشہ قرآن مجید، حدیث پاک کلام اور عقائد کے نکتے بیان کرتی ہیں تو ان کا قلم بھی رموز و نکات کا اداسناں ہو جاتا ہے، یا جب حضرت عائشہ درس و تدریس میں مشغول دکھائی دیتی ہیں تو ان کی تحریر میں مدرسانہ رنگ پیدا ہو جاتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ صحیح بخاری میں حضرت عائشہ رضی کی زبانی ام زرعہ کا جو اخلاق قصہ مذکور ہے، اس کی عبارت کا ایک ایک فقرہ، بلکہ ایک ایک لفظ عرب کی زبان اور ان کی تشبیہات و استعارات کا خالص نمونہ ہے، (ص ۲۴۷)، انھوں نے اسی قصہ کو جس طرح اردو میں دہرایا ہے، اس کو پڑھنے میں اردو دان ناظرین کو ایسی ہی لذت ملتی ہے، جیسی عربی دانوں کو ملتی ہوگی، (ص ۲۴۲-۲۴۱)

اس کتاب میں مختلف عنوانات سے حضرت عائشہ رضی کی زندگی کے حالات اور کارنامے بہت ہی مرتب طریقے پر پیش کیے گئے ہیں، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عربی میں یہ لکھا ہوں گے، جو اردو میں آسانی سے منتقل کر دیے گئے ہیں، لیکن یہ سارے معلومات احادیث میں بکھرے اور منتشر تھے، سید صاحب نے اپنی خوش سلیقگی اور خوش مذاقی سے ان کو جمع کیا، اور ان میں تسلسل پیدا کر کے ان کو موتیوں کی لڑیاں بنا دیں۔

کتاب ختم کرنے کے بعد ناظرین محسوس کریں گے کہ اس کے مطالعہ سے ان کی زندگی کی ساعتیں کیسی خوشگوار اور دلآویز گذرتی رہیں، انھوں نے نہ صرف دنیا کی ایک بہت ہی جلیل القدر خاتون، ناصرۃ اسلام کی مریم اور کاشانۂ نبوت کی ملک اور فضل و کمال کے ایک بے مثال پیکر کے حالات پڑھے، بلکہ قرآن مجید، حدیث، فقہ اور کلام کے بہت سے

نعت ہو کر اپنے ایمان کی سلامتی اور ذہن کی جلا کا بھی سامان کرتے رہے
ب، متین، بادقار اور با عظمت اسلوب کے ساتھ پوری کتاب لکھی گئی ہے
مخطوط ہوتے رہے، اور ان پر غیر شعوری طور پر یہ اثر ہو گا کہ جس انبساطی
ساتھ یہ لکھی گئی، اسی انبساطی کیفیت سے یہ پڑھ کر ختم کی گئی۔

سیرت عائشہؓ

حضرت عائشہ صدیقہ بنت حضرت ابو کر صدیق رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی، ان کے مناقب و
کے علمی کارنامے، دینی مسائل میں ان کے اجتہادات، ہم عصر صحابہ پر ان کی تنقیدات، صنف نسوانی پر
سناتہ اسلام کے متعلق ان کی نکتہ بنجیاں اور مترضین کے جوابات، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
کا ایک دلآویز مرتب، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی، قیمت ۱۹ روپے۔

مولانا شبلیؒ پر ایک نظر

ب علیہ الرحمۃ اپنی مایہ ناز کتاب "حیات شبلیؒ" کے بعد مولانا شبلیؒ کے علمی کمالات اور قلمی کارناموں
کی ایک علیحدہ جلد لکھنا چاہتے تھے کہ وہ اپنے صاحب کمال استاد کے گوہر علم کے درحقیقت اصلی
ی لکھ بھی سکتے تھے، مگر اپنی کئی گوں علمی مشغولیوں کی وجہ سے جس کا سلسلہ نفس واپس تک قائم رہا،
نے کا ان کو موقع نہ مل سکا، اور دوسری جلد لکھنے سے روک گئی، مولانا شبلیؒ پر ایک نظر ان کی اسی خوش
میں مولانا کی مختصر سوانح عمری ہے جو حیات شبلیؒ کی روشنی میں لکھی گئی ہے، اس کے بعد مولانا کی تمام
ن کے خدایا، ایسی تحقیقی سوانحی، تاریخی قومی و اخباری مضامین کے مجموعوں کا جو نو جلدوں میں ہیں تعارف
ت ۱۵ روپے، مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن
"مختصر"

روداد اقبال

پروفیسر گلن ناتھ آزاد جیوں کشمیر۔

(۲)

اقبال کی معنویت یا آج کے دور میں اقبال کی (Relevance) ایک ایسا سوال ہے
جو کچھ مدت سے روپ بدل بدل کر بار بار ہمارے سامنے آ رہا ہے، پاکستان میں بھی اہم ہندوستان
میں بھی اس لئے اس پر بحث و گفتگو کی ضرورت باقی ہے کہ اقبال کا کلام کس حد تک آج کے ماحول کا
فکری اور فنی طور پر ساتھ دے رہا ہے۔

خاصی مدت ہوئی استاد محترم ڈاکٹر سید عبد اللہ کا ایک مضمون میری نظر سے گزرا تھا، جس کا
عنوان تھا، اقبال صرف کمال کے لیے ہی یا آج بھی؟ اب موضوع پر یہ سطور لکھتے وقت ڈاکٹر سید عبد اللہ
کا مضمون تلاش بسیار کے باوجود مجھے نہیں مل سکا، حالانکہ اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے استاد محترم
کے خیالات کو پیش نظر رکھنا ضروری تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خود بھی اس بات کا احساس تھا، اور اس طرح کے مصرعے اور

استعار کہ

من نوائے شاعر فردا ستم

ع

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کہ میں

ع

عکس اُس کا مرے آئینہ تو راکھ میں ہے

اور

حادثہ وہ جو ابھی بدوؤں کا خاک میں ہے

عزائم تعلق ہی کی مثالیں نہیں ہیں، بلکہ اس بات کی بھی غمازی کرتے ہیں کہ اقبال اس دور
میں برقرار رکھنے کے آرزو مند تھے، جو ابھی معرض وجود میں نہیں آیا تھا، اور یہ آرزو ایک
کے دل میں موجود رہی، اس بات کا احساس صرف اقبال ہی کو نہیں تقریباً ہر بڑے
غالب کے یہاں یہی شدت احساس میں غلبہ کلشن نا آفریدہ ہوں بن کر ابھر

نئے فکر کی گہرائی میں اترنے کے لیے۔ *The Reconstruction of Religious Thought*
کا مطالعہ ناگزیر ہے، اس کا مختصر سا دیباچہ ہمارے
قارئین کی بہتر قیمت بہتر کی ایک خوبصورت مثال ہے، میری ناقص رائے میں ایسی مثال
رقفے میں کم ہی ملیں گی۔ یہ دیباچہ

”من تو انے شاعر فردا ستم“

اسے ایک نظر دیکھ کر یہ بات دل میں بیٹھ جاتی ہے کہ اقبال *Modern Experience*
(جدید تجربہ) کو کتنی اہمیت دیتے ہیں، میں انگریزی کی
قبال ہی کے الفاظ میں استعمال کر رہا ہوں، وہ لکھتے ہیں۔

صحیح قسم کے سلسلہ ہائے تصوف نے تو بے شک ہم مسلمانوں میں مذہبی احوال
کی تشکیل اور رہنمائی میں بڑی قابل قدر خدمات سر انجام دی ہیں، لیکن آگے چل کر
میں جن حضرات کے حلقے میں آئی وہ عصر حاضر کے ذہن سے بالکل بے خبر ہیں، اور
جو وہ دنیا کے افکار اور تجربات سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکے۔“

نزدیک اس *Modern mind* اور *Modern Thought*
تخلیل جدید الہیات اسلامیہ کے خاکے کا سبب بنی۔ چنانچہ اسی دیباچہ میں لکھتے ہیں:-
مطالبہ کیا غلط ہے، کہ مذہب کی بدولت ہمیں جس قسم کا علم حاصل ہوتا ہے۔

اسے سائنس کی زبان میں سمجھا جائے، چنانچہ یہی مطالبہ ہے جسے ان خطبات میں جو ہمیں
مسلم ایسوسی ایشن کی دعوت پر مرتب ہوئے اور مرداس، حیدر آباد اور علی گڑھ میں
دیئے گئے ہیں نے اسلام کی روایات فکر، علی ہذا ان ترقیات کا لحاظ رکھتے ہوئے جو علم
انسانی کے مختلف شعبوں میں حال ہی میں رونما ہوئے، الہیات اسلامیہ کی تشکیل
جدید سے ایک حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

اسی دیباچے میں آگے چل کر اقبال لکھتے ہیں:-

”اور وہ دن دور نہیں کہ مذہب اور سائنس میں ایسی ایسی ہم آہنگیوں کا انکشاف
جو ہر دست ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔“

مذہب اور سائنس میں ایک ہم آہنگی کے انکشاف کی توقع رکھنا ماڈرنزم یا ماڈرنسٹی کو قابل
رد یا قابل تعزیر سمجھنے کا نتیجہ نہیں، بلکہ اس کی اہمیت کو سمجھنے کا نتیجہ ہے۔

سیاسی طور پر اقبال کا اپنا دور ہندوستان کی غلامی کا دور تھا، غالباً ۱۹۳۱ء میں انڈین
نیشنل کانگریس نے مکمل آزادی کا ریزولوشن لاہور میں پاس کیا تھا، اقبال اُسی زمانے میں جادید نامہ
لکھ رہے تھے، وہ جادید نامہ کے اس باب میں جس کا عنوان ہے، ”عارف ہندی کہہ یکے از
غار ہائے قمر خلوت گرفتہ داہل ہند اور اہماں دوست می گویند“ کانگریس کے ریزولوشن سے آگے
نکل جاتے ہیں، اور انھیں مشرق کے متعدد ممالک کی زنجیر غلامی ٹوٹی نظر آتی ہے، چنانچہ ”ہماں دوست
رومی سے کہتے ہیں۔“

دوش دیدم بر فراز قشمر دد
از نگاہش دوق دیدار سے چکید
ز آسمان افراسیہ آمد فرد
جز بسوئے خاکدان ماندید

۱۰۰ د ۱۰۰ ترجمہ از سید نذیر نیازی۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ ص ۱۰۰

گفتن از محرم رازے پوشش
تو چہ بنی اندر آن خاک خموش؟
از جہاں زہرہ بگداختی؟
دل بہ چاہو با بلے انداختی؟
گفت ہنگام طلوع فاو راست
آفتاب تازہ اوراد رہا است
سہارا ز سنگ رہ آید بروں
یوسفان اوز چہ آید بروں
در ستیزے در کنارش دیدہ ام
لہزہ اندر کو ہسارش دیدہ ام
اے خوش آن قومے کہ جان از پید
از گل خود خوش را باز آفرید
خوشیاں را صبح عید آن ساعتے
چو شود بید از چشم ملتے

بر نے دیکھا کہ آسمان سے ایک فرشتہ قشرد کی بندی پر اتر آدقشرد دچاند کے پہاڑوں میں ایک پہاڑ کا فرشتہ تھا
اسی ذوق دیدار تک رہا تھا اس نے ہماری زمین کے سوا اور کسی طرف نہیں دیکھا، (اقبال نے یہاں "خاکدان" استعمال کی ہے جس کا ترجمہ میں نے ہمارے زمین" کیا ہے لیکن یہاں اس سے مراد ہے "ہندوستان" اور یہ مفہوم اس سے جن میں سارا ذکر ہندوستان کی تحریک آزادی ہی کا ہر پوری طرح سے واضح ہو رہا ہے) میں نے اس کو کہا
"سے راز کو پوشیدہ رکھ۔ تجھے اس خاک خوش کے اندر کیا نظر آ رہا ہے؟ کیا کسی زہرہ کے حسن و جمال نے تجھے کو
ہ کیا تو نے اپنا دل چاہو باں میں ڈال دیا ہے؟ رہاروت دماروت کی روایت کی طرف اشارہ ہی روایت یہ
تے زمین پر اس عزم کے ساتھ اترے تھے کہ اہل زمین کے اخلاق اور چال چلن کی اصلاح کریں گے لیکن خود زہرہ
قاصد کے عشق میں گرفتار ہو گئے اور اس جرم کی پاداش میں انھیں چاہو باں نے الٹا لٹکا دیا گیا تھا اس نے جواب دیا
"طلوع ہونے کا وقت آگیا ہے، اس کے پہلو میں اس وقت ایک آفتاب تازہ موجود ہے، اس کے راستے کے چھوڑ دو" وقت
ہے ہیں اس کے یوسف اس وقت کنوؤں سے باہر آ رہے ہیں اس کے سینے میں بڑے بڑے
رکھ رہا ہوں اور مجھے نظر آ رہا ہے کہ اس کے ہر لہزہ بر اندام ہو رہے ہیں، مبارک ہو وہ قوم جس کی روح میں ترب
نے اور جو اپنی مٹی سے اپنے آپ کو دوبارہ پیدا کر سکے ایسا لمحہ سبب کہ کسی قوم کی آنکھ نیند سے بیدار ہو جائے
کے لیے صبح عید سے کم نہیں۔

یہ تو صرف ایک ہی مثال ہے، ان کی شاعری کے بیشتر حصے کے مزاج سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے۔
کہ وہ ایک آزاد مشرق اور آزاد ہندوستان کی نمود کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔
اقبال کے سامنے غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لیے ترقی پسند طاقتیں سرگرم عمل تھیں، جہاں گاندھی،
محمد علی جوہر، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، ابوالکلام آزاد، سردار پٹیل، شیخ محمد عبداللہ پٹوٹ
مدن موہن مالوی، خان عبدالغفار خاں، یہ سب اسی دور کے نمایندے ہیں، اور اقبال نے ان
رہنماؤں کا ذکر کہیں اشارۃً اور کہیں کھلم کھلا بڑے موثر انداز سے کیا ہے، یہاں ایک نظر اقبال کے
فلسفہ حیات پر بھی ڈالنا ضروری ہے، یوں تو ان کی ہر تصنیف خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں ان کے
فلسفہ حیات ہی کی تفسیر ہے، لیکن قرآن کریم پر تبصرہ کرتے وقت انھوں نے اپنا نظریہ حیات
ان دو فقروں میں قلمبند کر دیا ہے۔

قرآن مجید کی تعلیمات بھی جس کی یہ کہنا ہے کہ انسان عمل صالح اور قوائے طبعی کی
تسخیر پر دسترس رکھتا ہے، ر جائیت کی ہیں، نہ کہ قنوطیت کی بلکہ فلاح کی جس کا لب لباب
یہ ہے، کہ کائنات اضافہ پذیر ہے، اور جس کو اس اُمید نے سہارا دے رکھا ہو کہ انسان
ایک نہ ایک دن ثمر پر غالب آئے گا۔

اور چند الفاظ پر مشتمل یہ دو فقرے اقبال کے فلسفہ حیات کی جامع تفسیر ہیں، اور اپنے عہد کو ایک
بیش قیمت دین ہے۔

اسی نظریہ حیات میں اقبال کا اپنے عہد کے ساتھ تعلق پوری تابانی کے ساتھ نظر آتا ہے، خواہ
وہ سیاسی دنیا میں ہو یا روحانی دنیا میں، خواہ سماجی دنیا میں اور خواہ معاشی دنیا میں، سیاست کی طرف

سے ترجمہ از سیدہ نذیر نیازی ————— تشکیل جدید الہیات اسلامیہ — صفحہ ۱۲۳۔

The Reconstraction of Religious Thought in Islam-
PP 81

سارہ میں نے کیا ہے، اب میں فکر اقبال کے ایک اور پہلو کا ذکر کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے
مرد اور غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں، جس موضوع کو ان شعراء نے
اسے اُسے حیات جاودا بخش دی ہے، تصوف نے ہماری اردو اور فارسی شاعری کیلئے
ثبات پناہ کا کام دیا ہے، اور وہ فیانہ موضوعات ان شاعروں کے ہاتھ میں اگر کہیں زیادہ
مرنگ ہو گئے ہیں، لیکن جب امیر خسرو کہتے ہیں:-

مقامِ مسلمانی مرادِ کارِ نیست ہر رگِ من تارِ گشتِ حاجتِ زناز نیست
کہتے ہیں۔

میں ہمارا کیش جو ترکِ رسوم ملحق جب مٹ گئی اجڑے ایساں ہو گئی
بد خیالی اور مضموں آفرینی کے باوجود بڑی حد تک تصوف کے اُسی دائرے میں
نہ ایک زمانے سے ہماری شاعری کی متاع چلا آ رہا ہے، لیکن اقبال جب کہتے ہیں۔
میری جستجو دیرِ حرم کی نقشبند میری فغاں سے رستخیزِ کعبہِ سو مناتِ میرا

مرد اور غالب سے ایک قدم ادا آگے جاتے ہیں، اور اپنی فغاں سے کعبہ اور سو منات
جوئے فکر کی انتہائی نازک منزلیں طے کرتے ہیں، اور اس انداز فکر کی بدولت وہ
نہ سخن ہی نہیں بتاتے بلکہ اس کی مدد سے اپنے عہد کے دردِ ازل سے پردہ تک دیتے ہوئے
جستجو نے دیرِ حرم کی نقشبندی محض شاعری کے حسن کو دوبالا کرنے کے لیے نہیں کی
بلکہ دیرِ حرم کی محض پیروی کی ہے، بلکہ دیرِ حرم کی نقشبندی مجھے اس مقام پر
اس لیے شخص کو جس کے نظام فکر میں خدا یا قادرِ مطلق کی کوئی گنجائش نہیں ہے، پیغمبر
غیروں کی صف میں جگہ دیتا ہوں اور اس کا نام ہے گوتم بدھ یہی انداز فکر اس
آپ گرفتار ہیں خود فیصلہ کرتا ہے، اور میں مردِ کامل کے متعلق اس شعر سے آشنا کرتا

پھر اٹھی توحید کی آخر صد اپنجاہ سے ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے
اب کے بعد بھی اگر ہم اقبال کے تصورِ مردِ کامل کو اک مہما سمجھتے رہیں، تو یہ ہماری کم اندیشی بلکہ کوتاہی
اقبال جب کہتے ہیں۔

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ

تو نہ جانے وہ لفظ شاعری کو کس معنی میں استعمال کرتے ہیں لیکن اگر ہم اس مصرعے کو اردغان
بجائے ان اشعار کے ساتھ ملا کے پڑھیں تو مفہوم یک پہنچے میں کوئی وقت پیدا نہیں ہونا چاہیے۔

مے من از تنگ جا ماں گہسار شرابِ پختہ از خاماں نگہ دار

ثمر از نیتا نے دور تر بہ بخا صاں بخش دبا عا ماں نگہ دار

یا بر آن قوم از قوی خواہم کشودے نقیہش بے یقینے کم سودا دے

یا دگر داناے راز آید کہ ناید

یا ز تا دیلاست ملایاں نکو تر نشستن با خود آگاہے دے چند

سے (اے خدا!) میری شراب کو (یعنی ان روحانی حقائق کو جو میں نے بیان کیے ہیں) کم ظرف لوگوں سے
محفوظ رکھ۔ (میری) شرابِ پختہ کو خام لوگوں سے (یعنی ایسے لوگوں سے جو روحانی حقائق سمجھنے کے قابل
نہیں ہیں) محفوظ رکھ (میرا) ثمرانیتاں (عام نااہل لوگوں) سے دور رہا رہے تو بہتر ہے، تو اسے خاص لوگوں
کو (یعنی ان لوگوں کو جو میرے افکار کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور میرے شرار کے قابل ہیں) بخش دے (عام
لوگوں سے محفوظ رکھ)۔ مے میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ اس قوم کو مہمندی نصیب کر جس کے فقیہ (ہستی کو) (ج)
یقین سے بھی محروم ہیں، اور علم آدراسگی سے بھی۔ (دیکھیں) کوئی اور داناے راز (اس دنیا میں) آتا ہی نہیں۔
سے کسی خود آگاہ کے ساتھ تصوفی دیرِ بیٹھا ملاؤں کی تاویلوں سے کہیں بہتر ہے۔

اگر ہم اس دم میں گرفتار ہیں کہ اقبال نے عقل پر عشق کی برتری تسلیم کی ہے، یا اقبال عشق کو عقل کا
دوست سمجھتے ہیں تو یہ کلام اقبال کے ہمارے بے احتیاط مطالعے کا نتیجہ ہے اول تو اقبال نے عشق اور عقل یعنی
پنورانی کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں کھینچی اور اس موضوع پر اس قسم کے مصرعے انھوں نے
دیئے ہیں۔

عشق صیقل می دهد فرہنگ را -
عقل ہم عشق است و از ذوق نظر بیگانہ نیست

دوسرے عقل کی برتری اور فضیلت کی اہمیت اقبال کی نظر میں بھی کم نہیں ہوئی بلکہ ان کا
قائم دراصل "دانش نورانی" ہی کا ایک پہلو ہے، اسلوب بیان کی بات دوسری ہے، تشکیل جہ
ت اسلامیہ خرد اور فکر کی تہی سے جگمگا رہی ہے، اور اقبال کا یہی انداز فکر ہے، جس کی بدولت
ملاقات پھر تری ہری کے ساتھ بہشت میں ہوتی ہے، "جادید نامہ" میں سید جمال الدین افغانی اور
پاشا کا مقام بہشت نہیں ہے لیکن شاہ ہمدان اور غنی کا شیری کے ساتھ ہی پھر تری ہری بہشت میں
ہیں۔

میں مفکرین کو ہندو اور مسلمان کے زمرے میں تقسیم نہیں کرتا لیکن یہاں بات ذرا سخن گسترانہ آ پڑی ہے
بے بغیر چارہ نہیں کہ مسلمان مفکرین میں اقبال پہلے مفکرین جنھوں نے بڑے حوصلے سے یہ بات کہی کہ
بچے سو برس سے الہیات اسلامیہ پر جمود کی ایک کیفیت طاری ہے،
اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے، اقبال نے پھر ایک حوصلہ مندانہ بات کہی ہے جس کی توقع کسی
کم ہی ہو سکتی تھی۔

عقل کو جلا بخش دیتا ہے۔ سے عقل بھی عشق ہے، اور ذوق نظر سے بیگانہ نہیں ہے،

سید سید ندیم نیاز - تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ص ۱۱ - The Reconstruction
of Religious Thought in Islam - پوچھا گیا ہمارا جہاں تھے سازگار رہا ہے، اس نے جواب دیا کہ نہیں، انھوں نے کہا کہ اسے درجہ برہم کر دے،

"معلوم ہوتا ہے عقل انسانی زمان و مکان اور عظمت ایسے بنیادی مقولات کی دنیا سے
بھی آگے نکل جائے گی، پھر جوں جوں انکار ترقی کر رہے ہیں، انسانی علم و ادراک کے متعلق
بھی ہمارے تصورات بدل رہے ہیں، آئن سٹائن کے نظریے نے کائنات کو ایک نئے روپ میں
پیش کر دیا ہے، اور ہم محسوس کر رہے ہیں کہ اس طرح ان مسائل پر بھی جو فلسفہ اور مذہب
میں مشترک ہیں نئے نئے زاد یوں کے ماتحت غور کرنا ممکن ہو گیا ہے، لہذا اگر اسلامی ایشیا اور
افریقہ کی نئی پود کا مطالبہ ہے کہ ہم اپنے دین کی تعلیمات پھر سے نمایاں کریں تو یہ کوئی عجیب بات
نہیں لیکن مسلمانوں کی اس تازہ بیداری کے ساتھ اس امر کی آواز نہ تحقیق نہایت ضروری
ہے، کہ مغربی فلسفہ ہے کیا اعلیٰ ہدایہ کہ الہیات اسلامیہ کی نظر ثانی بلکہ ممکن ہو تو تشکیل جدید میں
ان نتائج سے کہاں تک مدد مل سکتی ہے، جو اس سے مترتب ہوں۔

ایشیا اور افریقہ کے نوجوان مسلمانوں کا یہ اضطراب ۱۹۷۲ء میں تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے
قاری کو کہاں نظر آیا ہوگا، اقبال تو دوش کے آئینے میں فراد کو دیکھ رہے تھے، اور یہ وہی فرد ہے جو آج
ایشیا میں طلوع ہو رہی ہے، اور جسے ہم آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے،

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے درد کی دھندنی سی اک تصویر کچھ
تو یہ در ایک استقبالات پیش کرنے سے میری مراد یہ ہے کہ اقبال کا تعلق اپنے عہد کے ساتھ ایک
باغی وقت کا تعلق تھا، یہ تعلق ایک ڈاکٹر اور مریض کا تعلق بھی تھا ایک ایسا ڈاکٹر جو ایک سرے کے نتائج
دیکھنے میں انتہائی ماہر ہے، اور اس کا افکار اقبال نے اپنے اس طرح کے اشعار میں کیا ہے۔
گفتند جهان ما آیا بتوی سازد گفتم کہ نمی سازد گفتند کہ برہم زن

سید سید ندیم نیاز - تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ص ۱۱ - ۱۲ - The Reconstruction of

Religious Thought in Islam - پوچھا گیا ہمارا جہاں تھے سازگار رہا ہے، اس نے جواب دیا کہ نہیں، انھوں نے کہا کہ اسے درجہ برہم کر دے،

ہزاروں بند در آزادی دست

ہزاروں کہ دین فریادی دست

غلط نقشے کہ از بہرادی دست

سے آدمیت رنگ و نم بود

اس زمانے کی ہوا رکھتی تھی ہر چیز کو خام

کار کہاں ڈھونڈنے چاہے کوئی

پھوڑ جاتا تو خیالات کو بے ربط و نظام

عقل کو آزاد تہ کرتا ہے مگر

عقل بے ربطی انکار سو مشرق میں غلام

دینی انکار سے ان رنگ میں عشق

نے اسی بے ربطی انکار کی تشکیں جدید کر کے اسے بار ربط بنانے کی کوشش کی ہے۔

۱۹۸۷ء میں جب میں کرناٹک یونیورسٹی میں اپنا ایک مقالہ پڑھ رہا تھا، انسان

نام فکریں! اور اس میں میں نے

The Reconstruction of Religious Thought in

Heaven and Hell are States not

localities۔ تو سوال و جواب کے وقت ایک صاحب نے کہا کہ کلام پاک میں جنت اور

جہنم تو ایسی جگہیں (localities) کہا گیا ہے، اقبال نے اگر بقول آپ کے کہا

localities نہیں ہیں۔ States ہیں تو ایسا کیوں کہا ہے۔ میں نے کہا کہ یہی تو میرا

The Reconstruction of Religious

Thought۔ کہتے ہیں، اقبال اگر قرآن پاک کی ان آیات کے بارے میں جن میں

جنت کا ذکر آیا ہے یہ لکھتے ہیں۔ Heaven and Hell are

States, not localities. The description

of them is as follows: Heaven is a state of mind, not a place. Hell is a state of mind, not a place.

میں نے یہ غلامیاں اس کی آزادی میں یہ غلامیاں پوشیدہ ہیں، اس غلط نقشے نے جو اس

نے پیدا کیا، آدمیت کے چہرے سے رنگ و نم کو ختم کر دیا ہے۔

The Quran are visual Representations

of an inner Fact, i.e., Character. Hell, in

Words of Quran is God's kindled fire which

mounts above The hearts, — The Painful

Realization of one's failure as a man.

Heaven is The Joy of Triumph over

The forces of disintegration There is

no Such Thing as eternal damnation

in Islam. The word eternity used in

certain verses, Relating to Hell, is

explained by The Quran itself to

mean only a period of time (78:23)

تو یہ علماء اسلام کا فراف ہے، کہ کلام پاک کے اس حصے کی تفسیر کا جو اقبال نے کی ہے۔

جنت اور دوزخ اس کے احوال ہیں، وہ کسی مقام یا جگہ کے نام نہیں ہیں، چنانچہ قرآن پاک میں ان کی جو

کیفیت بیان کی گئی ہے اس سے مقصود بھی یہی ہے کہ ایک داخلی حقیقت، یعنی انسان کے اندرونی احوال کا نقشہ

اس کی آنکھوں میں پھر جائے، جیسا کہ دوزخ کے بارے میں ارشاد ہے، اللہ کی جلائی ہوئی آگ جو دلوں تک پہنچتی ہے

بالفاظ دیگر وہ انسان کے اندر بحیثیت انسان اپنی ناکامی کا درد انگیز احساس ہے، جیسے بہشت کا مطلب ہے فنا اور ہلاکت

کی قوتوں پر غلبہ اور کامرانی کی مسرت۔ اسلام نے انسان کو ابدی نصرت کا مستحق نہیں ٹھہرایا، چنانچہ قرآن مجید نے

لفظاً "خلود" کی تشریح بھی دوسری آیات میں اس طرح کر دی ہے کہ اس سے مراد محض ایک مدت زمانی ہے (۸۱-۲۳)

صرف عربی صورت و نحو ہی کی روشنی میں نہیں، بلکہ قرآن کے تفکر اور تہذیب کی روشنی میں اس بار
اقبال نے جو مفہوم پیش کیا ہے، اُس کی کیا قدر قیمت ہے، آخر کوئی بات تو تھی جس کے پیش نظر
غلام مصطفیٰ تبسم کو ایک خط میں یہ لکھا تھا کہ ان دونوں ایک کتاب لکھ رہا ہوں جس کا نام ہوگا
Islam as and The Recons-truction of Religious Thought. کی صورت میں ہمارے

ساتھ ہی مسئلہ اقتناع نظر کی بحث اقبال کی نظم و نثر میں دیکھئے۔ خطوط میں، جاوید نامہ میں
ت اسلامیہ میں یہ بحث ہر جگہ موجود ہے، غالب نے اس بحث کو جہاں پھوڑا تھا، اقبال نے
دکھایا، اور جہاں تک اسے لے جاسکتے تھے لے گئے۔

اسے سیاست اور مذہب کے تعلق سے تھے، جہاں تک ادب اور شاعری کا تعلق ہو۔
ادب کی ترقی پسند تحریک ابتدا سے انتہا تک ٹیگور اور اقبال کے فکر و فن کی مرہون منت
کے ساتھ ملاقات سے متاثر ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں، یہ بات دوسری ہے، یہ بات بھی
انھوں نے اقبال کی شاعری کے اکثر حصوں سے اختلاف بھی کیا، ہم بھی اختلاف کرتے ہیں
میں نہیں کیا کہ میں اقبال کو ادل سے آخر تک قبول کرتا ہوں۔ خود اقبال نے سارے
قبول نہیں کیا لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ پریم چند کی نثر اور اقبال
بغیر ادب میں ترقی پسند تحریک کی بنیادیں کمزوری دہیں، زندگی اور فن کے تعلق
تحریک میں اس طرح کی اردو یا فارسی شاعری کہاں ملے گی۔

تدنگ چنگ ہو یا حزنِ دھوت
معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
کچھ سلی کرنا ہے دل
خونِ جگر سے صد اسوزِ دردِ سرود

ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد
کوشش سے کہاں مرد بہتر مند ہے آزاد
خونِ رگِ مدار کی گری سے ہر تعمیر
میںانہ حافظ ہے کہ تنخانہ بہزاد
بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا
روشن شرارتِ شہ سے ہے خانہ فرہاد
دلبری باقاہری پنہبیری است
دائے صورت گری و شہابی گداسود
وہ نغمہ سرودی خونِ غزلِ سرا کی دلیل
کہ جس کو سن کے تراپہرہ تابناک نہیں
مشرق کے میسٹاں میں ہو محتاجِ نفس نے
شاعر ترے سینے میں نفس ہو کہ نہیں ہے

صرف یہی نہیں بلکہ سرمایہ و محنت کی آویزش بھی اقبال سے قبل ہماری شاعری میں کہاں ملتی
اقبال کا عہد مغربی تہذیب کی عملداری کا عہد تھا، اور اقبال نے مغربی سامراج کے ہتھکنڈوں پر
اپنی نظم و نثر میں مکمل وار کیا ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انھیں یورپ سے نفرت ہے، یورپ کی تہذیب
میں جہاں خرابیاں ہیں، وہاں خوبیاں بھی ہیں، اقبال ان خوبیوں کا اعتراف بھی کرتے ہیں، انھوں نے
ایک جگہ لکھا ہے کہ میری زندگی کا بیشتر حصہ یورپی فلسفے کے مطالعے میں صرف ہوا ہے، اور یہ نقطہ
نگاہ میری فطرتِ ثانیہ بن گیا ہے، شعوری یا غیر شعوری طور پر میں حقائقِ اسلام کا مطالعہ اسی نقطہ
نگاہ سے کرتا ہوں۔

اب آخر میں ایک ذرا اشارہ میں اقبال اور اس کے عہد کی اردو شاعری کی طرف کر کے
اپنی بات چیت کو ختم کر دوں گا، اس کے لئے اپنے ہی ایک پرانے مقالے کا ایک اقتباس کسی قدر
اضافے کے ساتھ میں یہاں پیش کر رہا ہوں۔

دلبری قاہری کے بغیر جادو گری (کے سوا اور کچھ نہیں ہے) اور یہی دلیری اگر اس کے ساتھ
قاہری شامل ہو جائے تو پیغمبری بن جاتی ہے۔

نے انسان کے اندر قوت یقین پیدا کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ ہماری شاعری میں
پر مبنی اولین کوشش ہے، اقبال اگر اردو اور فارسی شاعری کو اس موڑ سے آشنا نہ
ش ملیح آبادی، مجاز، احسان دانش اور سرمد جعفری کی شاعری کا انداز یقیناً مختلف
ہو انقلاب بنانے میں اس ماحول کا بڑا ہاتھ ہے، جو اقبال کے فکر و فن کی بدولت
بال کی صدائے بازگشت میں صرف نظم گو شعراء کے کلام ہی میں نہیں سنائی دیتی
بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، جگر کی یہ مشہور غزل
جو دلوں کو فتح کرے دی فانی زمانہ

ع ہی کے اعتبار سے نغمہ اقبال کی صدائے بازگشت نہیں بلکہ اس میں الفاظ
ب قریب وہی ہیں جنہیں اقبال بہت پہلے سے استعمال کر رہے ہیں۔ یہ بات
ب ہی کی غزل پر ختم نہیں ہو جاتی، دور جدید کا وہ تمام قابل ذکر غزلیں جن میں
نہ از بیان کی غزل کہہ سکتے ہیں، خواہ وہ مجرد ج کی غزل ہو، یا تا باں کی، خواہ
خواہ بانی کی، اس وقت میرا خیال بانی کی اس غزل کی طرف جارہا ہے۔

اے ستارو! اس خلا میں اک سفر میرا بھی ہے

کا آہنگ اور مفہوم دونوں مجھے نغمہ اقبال کی یاد دلاتے ہیں، فرق صرف اتنا ہو
سان کے خلائی سفر سے پہلے کا ہے، اور بانی کا اس خلائی سفر کے بعد کا۔ یہاں
غزل کا نہیں ہے، بلکہ ساری غزلیہ شاعری کو ایک نئے رجحان سے آشنا کرنے کا
ہماری غزل محض ایک انفعالی کیفیت کے گرد گھوم رہی تھی، اقبال نے اگر
چاہا تو ایک باوقار لہجہ عطا کیا، غزل کی داخلیت کو برقرار رکھتے ہوئے اقبال نے

کا اہم "دجلہ ناتھ آزاد" ادارہ انیس اردو ماہیاد - تیسرا ایڈیشن ۱۰۶-۱۱۰

اے مسائل حیات سے آشنا کیا، اور اسے گھٹے ہوئے تعفن آمیز ماحول سے نکال کر کھلی فضا میں
سانس لینے کی توفیق بخشی، یہ کہنا تو شاید صحیح نہیں ہوگا کہ اقبال اگر غزل کو اس لب و لہجہ سے آشنا
نہ کرتے تو ہمیں فیض راشد اور احمد ندیم قاسمی کی شاعری نظر نہ آتی، لیکن قیاس یہی ہے کہ فیض راشد
اور قاسمی کے آنے میں ابھی ایک زمانہ اور گزر جاتا۔

اس کتاب میں جس کا ایک حصہ اس مضمون کی صورت میں نذر قارئین کیا گیا ہے، اقتباسات
کہیں کہیں بہت طویل ہو گئے ہیں، بالعموم طویل اقتباسات کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا لیکن
اس ضمن میں میرے سامنے دو مقاصد تھے، مثلاً اقبال کی زندگی کے بعض غیر معروف پہلوؤں پر بعض
حضرات نے قابل قدر کام کیا ہے، ان کے کام کو مختصر طور پر اپنے لفظوں میں بیان کر کے خود اس کا
کریڈٹ لینا نہ تحقیق کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے، نہ اخلاق کے تقاضوں کو، میں نے اس سے اجتناب کیا،
یہاں میں صرف دو مثالیں پیش کر دوں گا، غلام نبی ناظر (سری نگر)، اور محمد یوسف تنگ (سری نگر) نے اقبال
کے آبائی گانوں کے تعلق سے خاصی چھان بین کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اقبال کے اجداد سپرنامی
گاؤں کے رہنے والے تھے، اس ضمن میں غلام نبی ناظر کے کام کی تمام جہتیں اسی صورت میں قاری کے سامنے
آسکتی ہیں، جب ان کے کام کو تفصیل سے پیش کیا جائے، اور جب تفصیل سے پیش کرتا ہے تو انہی کے الفاظ
میں اور ان ہی کے حوالے سے کیوں نہ ہو۔ دوسری مثال اقبال کی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی تعلیم کے
متعلق ہے، اس سلسلے میں اقبال کے امتحانات کے صحیح نتائج کی تلاش میں ڈاکٹر وحید قریشی (لاہور)،
اور ڈاکٹر ذوالفقار حسین ملک (لاہور)، نے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے سال بہ سال پرانے کیلنڈر
اور امتحانات کے نتائج کھنگال ڈالے، ڈاکٹر حسن اختر (لاہور)، نے پنجاب گورنمنٹ گزٹ کے متعدد مجلدات
کی درج کردہ ان کی اور اقبال کے نتائج امتحانات کے بارے میں بعض ایسے حقائق ہمارے سامنے رکھے جو

۱۱۰ "اقبال اور اس کا اہم" (دجلہ ناتھ آزاد) ص ۱۱۰۔

سے پہلے ایک طرح سے نایاب تھے، اب ان حضرات کا یہ کام ایسا نہیں ہے کہ میں اس کا
لفظوں میں پیش کر دوں، چند لفظوں میں ان تمام کوائف کا اختصار پیش کرنے سے ایک
پوری سائنس آتی اور اقبال کی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی تعلیم کے خدو خال ہمارے سامنے

اب میں طویل اقتباسات شامل کرنے کا ایک سبب اور بھی ہے، اور وہ یہ کہ میں قاری
سے بچانے کا آرزو مند ہوں کہ کسی پہلو یا کسی دافنے کی طرف محض اشارہ کر دینے کے بعد
یہ لکھ دوں کہ تفصیل کے لیے فلاں کتاب مطبوعہ شہر فلاں ڈاک فلاں، ناشر فلاں اور
فلاں ملا خطہ کیجئے، ایک ریسرچ اسکالرجب پی ایچ ڈی یا ڈی لسٹ کے لیے تحقیقی مقالہ
سے اس طرح کے حوالے ڈھونڈنے کے لیے مختلف لائبریریوں میں جا کر اپنی آنکھوں کی
سے اُجالے کی نذر کرنا پڑتی ہے لیکن ایک علمی اور ادبی مذاق رکھنے والے عام قاری کے لیے
ہر قاری سے یہ توقع کرنا کہ وہ کسی کتاب کو پوری طرح سے سمجھنے کے لیے یا اس سے پوری
راز ہونے کے لیے ان بیسیوں کتابوں کی درجہ گردانی بھی کرے، جن کا ایک جگہ پر دستیاب
ہو، اسے مشکل میں ڈالتا ہے۔

کتاب ہندوستان کے محبوب ترین شاعر کی سوانح حیات ہے، یہ سوانح حیات
دوسرے بھی بیان کی جاسکتی تھی جیسے اقبال نے اپنے اس مصرعے میں کہا ہے۔

بہ جرنے می توں گفتن تمنائے جہانے را

بے سامنے اس تصویر کا دوسرا پہلو تھا، چنانچہ میں نے اقبال کے اسی شعر کے دوسرے

راہیا، اور نتیجہ

من از ذوق حضورِ طولِ دادم داستانے را

مولانا عبد الرحمن جامی کا کچھ غیر مطبوعہ کلام

ان پروفیسر سید امیر حسن عابدی، دہلی یونیورسٹی

عرصہ ہوا میں نے ایک سفر میں دارالمصنفین کے کتب خانہ میں دو جلدوں میں ایک ضخیم بیاض
دیکھی تھی، اور جی چاہتا تھا کہ اس کا بغور مطالعہ کیا جائے، جناب صباح الدین عبد الرحمن صاحب
ہر ملاقات میں تقاضا کرتا تھا کہ کسی طرح کچھ دنوں کے لیے بطور امانت عاریتہ مل جائے، اور مجھے
اعظم کڑھ جا کر رکنے اور پڑھنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑے، اس لیے کہ صرف اس کا پڑھنا ہی کافی
نہیں ہے، جب تک اس سے متعلق دوسری کتابیں بھی ہمراہ نہ ہوں، بہر حال میں اسکا اور ادارہ کا
بے حد شکر گزار ہوں کہ میری درخواست قبول ہوئی، اور مجھے اس کے بالاستیعاب مطالعہ کرنے کا
موقع ملا۔

اس بیاض کے متعلق میں دو مضمون لکھ چکا ہوں، جو غالب نامہ اور دانش، میں شائع
ہو چکا ہے۔ یہ قسمتی سے جیسا کہ ان مضامین میں لکھ چکا ہوں، یہ بیاض کامل نہیں ہے، بلکہ صرف
پہلا حصہ باقی رہ گیا ہے، اور وہ بھی خراب حالت میں ہے، نیز جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس مولف
کا پتہ نہیں چلتا، البتہ اتنا قدر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیاض ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کے نصف
دوم یعنی اٹھارہویں صدی عیسوی میں تیار ہوئی تھی۔

۱۔ غالب نامہ صفحہ ۱۸۷-۲۰۲ جولائی ۱۹۸۲ء غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی۔ ۲۔ دانش (ص ۶۵-۸۷)

فصلنامہ رانیرنی، فرنگی جہدوی اسلامی ایران اسلام آباد۔ بہار ۱۹۸۵ء۔

اس قسم کی بیاضوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں فارسی کے بڑے شعرا کا ایسا کلام
 آتا ہے جو ان کے مطبوعہ دیوانوں اور کلیات میں اس تک شامل نہ ہو سکا۔ اسی قسم کے کئی
 دیوان اور بیاضوں کا تعارف کرایا جا چکا ہے، دالہ مصنفین کی بیاض میں بھی بہت سا ایسا کلام ملے گا
 مرتبہ قلمی نسخے سے نکل کر منظر عام پر آیا ہے، اور آئندہ آسکے گا۔

ناصر خسرو، عمر خیام، ادیب صابر ترمذی، رشید دطواط، جمال الدین عبدالرزاق، عطار
 سعدی، امیر خسرو دہلوی، حسن سنجری، حافظ اسود سہ سلمان، امیر معری، خلاق المغانی، کمال اللہ
 اودھی مراغہ ای، ابن یسین، سلمان ساوجی کا غیر مطبوعہ کلام پچھلے مقالوں میں دیا جا چکا ہے
 صرف مولانا جانی کا وہ کلام پیش کیا جا رہا ہے، جو ان کے دیوان کے مطبوعہ نسخوں میں دکھائی
 دیتا ہے۔

غزلیات

بدن خرام کہ تا در رہ تو خاک شوم	رو امدار کنزین آرزو ہلاک شوم
ہر دم از کوی تو خواہم من شیر ارم	جان سپارم بگانت تن تنہا ہر دم
می شوم باز پریشان کہ نہ مقدر من است	کہ بجائی کہ تو باش من از آنجا ہر دم
عشق من با تو یکم است نیم چون دگران	کایم امرو ز بگوئی تو دفر د ا ہر دم
نگار ابر گرفتاران بخشای	خدا را برگزفتاران بخشای
کہ ایار کہ گوید با تو یارا	کہ یارا برگزفتاران بخشای

مقطعات

چہ شریست انیکہ چون نامش زدانا پیرس بر زبانش لرزہ آید

دالہ بن عبدالرحمن جانی، وفات ۸۹۵ھ ۱۴۹۲-۹۳ھ

دگر بہ ثمرت بمبار خدائی	تپ محرق رود تپ لرزہ آید
ز آمیزش جسم و آلائش آن	چنان گشتی از جوہر خویش غافل
کہ جان را بصد نکرت از تن ندائی	ز ہی فکر باطل ز ہی جہل کا مل
دنیا چہ کئی جمع کہ مقصود ز دنیا	دلحق کہن و نانی و باقی ہمہ فاضل
ناکامی در رخ است ہمہ حاصل دنیا	در کام شود و حاصل از دنیہ چہ حاصل
آدمی زادہ طرہ معجز نیست	از فرشتہ سرشتہ و ز حیوان
گر کند میل این بود کم ازین	ور کند میل آن شود بہ از آن
جانی کہ نامہ عملش را نیامدہ	عنوان بغیر مظلمہ مضمون بجز گناہ
موی سیاہ را بہوس می کند سفید	ز دے سفید را بگنہ می کند سیاہ

حالت تپ ندامت دآہ مخالف است	ہرگز مہاد حال کس اینچنین تباہ
عربی از دکان طبائی	چرب رودی خرید اندر دی
در بغل کرد تا بجانہ برد	وقت رفتن فروفتاد از دی
نام آن را نکونمی دانست	ہر طرف می دوید اندر پی
... (در) کف نہادہ دمی گفت	بل وجدتم، مثل ہذا اشئی

مہباعت

اے آنکہ بقبیلہ دفا در دست ترا	بر مغز چہ احباب شد پوست ترا
دل در پی این و آن نہ نیکوست ترا	یک دل داری بس است یک دست ترا
ای طبل جان مست ز یاد تو مرا	دی مایہ غم پست زیاد تو مرا

ست جهان را همه در پانگند ... دست زیاد تو مرا
 عشق که هست جز دلائفک ما حاشا که بود بقل مادرک ما
 آنکه دید ز نوراد صبح یقین ما را بهر پاند از ظلام شک ما
 آن شمر خیل بداندیشان را کان مرتبه نیت این دعا کیشان را
 به صبح بر سر لوح وجود جز صورت انسان نبود ایشان را
 ابر اگر مال دگر فرزندان است پیدا است که مدت بقایش چند است
 آنکه دلش بد لری و بند است کش بادل دجان اهل دل پیوند است
 به عجز و نیستی مطلوب است هستی و تو بعش ز ما سلب است
 ست پیدا آمده در صورت ما این قدرت فعل از آن بمانسوب است
 به صبا نامه مشکین رقت شد روضه جان تازه ز شرح قلمت
 در جواب آن نیم لیک مرا انداخت درین در طه کمال کرمت
 که فساد اتفاق سمرت تابو که کنم گئی بخاطر گذرت
 غم سپرد سوی تو یا باد زد خواهم که بنامه دهم در دست
 در شاعری بناتی می خواست گفتم ز متاع درد چیزی که مراست
 از چه ارم و یک خانه راست پیدا است کزین میان چه خواهد برخاست
 به زبان حال دایم در دشت لیلی گویان چه گرد بادی می گشت
 همیشه بر زبانش لیلی لیلی می گشت تا زبانش می گشت
 ال کبریائی تو بود عالم نمی از بحر عطای تو بود
 همه دشمنای تو بود هم حمه دشمنای تو سزائی تو بود

ای دل طلب کمال در مدرسه چند تکمیل حصول حکمت دهند سه چند
 هر فکر که جز فکر خدا سهواست شرمی ز خدا بداری و سهوا چند
 چون خور ز فردغ خود جهان آراید بر پاک و بلند اگر بتابد شاید
 فی تور دی اینچ پلید آلاید فی پاکی اوز میچ پاک افزاید
 هر چه که جان عارت آگاه بود کی در حرم قدس تو اش راه بود
 دست همه اهل کشف ارباب شهود از دامن ادراک تو کو تا بود
 جانی تن زن سخن طرازی تا چند اخسوس گری و فسانه سازی تا چند
 انهار حقایق بسخن هست خیال ای ساده دل این خیال بازی تا چند
 فی دولت آنکه دیده ردش نکرد فی قوت پاکه ره بگویش سپرد
 ای کاش رساند خبری قاصد از د تایک در نفس به گفتگویش گذرد
 جانی الف است احد از دجوی مدد دانگ بشمار بنیاتش به بعد
 بنگر که علیست و العلی سر الله از قال الله قل هو الله احد
 مه را بنیم روی تو ام یاد دهد گل را بویم بوی تو ام یاد دهد
 چون زلف بنفشه را ز ندر بهم باد اشفتگی موی تو ام یاد دهد
 در زنده فقر عیب پوشی بهتر در نکته عشق تیز پوشی بهتر
 چون برخ مقصود نقاب است سخن از گفت دشمنید ما خموشی بهتر
 رفتی تو از دولت دیدار تو دور هم دیده ز نور ماند دهم دل ز سرور
 خوش آنکه شود ز دور ایام و شهود این غیبت مابدل به تشریف حضور
 رفتم به تماشائی گل آن شمع طرا د چون دید میان کشتم گفت بناز

از اصل چرا بفرغ می مانی باز
 فغان و خود کش
 یک دم شوازیں ہرزہ سرائی خاموش
 تین نشوی
 مادام کہ چون صدق نگر دی ہمہ گوش
 واقف قانع
 شد قصہ مقاصدت از مقصد مانع
 کشف حجب
 انوار حقیقت از مطالع طالع
 نون سبن
 کردیم تصفح در قایمہ ورق
 اندیم درو
 جز ذات حق و شیون ذاتیہ حق
 سال بسال
 حاشا کہ بود ہر ترا بیم ز دال
 در ہمہ حال
 در دل ز تو آرزو در دیدہ خیال
 ہمارم چہ کسم
 تا ہمہ سری سگانش باشد ہو سسم
 ت دانم نہ سسم
 این بس کہ رسد ز دو ابا نگ جہ سسم
 کہ کای گاہ خرام
 صد تحفہ خوش زردم آردہ بشام
 باشد زسد
 انجوران را از جانب دوست پیام
 گفت ای ز تو برخاطر من باد گران
 دیت نگران
 باشم تو نہی چشم بسوی دگران
 آمد ببردن
 صد نالہ، ز من چو بلبل آمد ببردن
 بردن می آید
 ای طرہ کہ سبزہ از گل آمد ببردن
 ظلم خود بی تو
 فرع طلب من است مطلوبی تو
 من بنود
 ظاہر نشود دجال مجبوری تو

خوش حال مجر دی جہان پیما فی
 دزدیک و بد زمانہ فی
 خورشید صفت سیرکنان در عالم
 ہر روز بہ منزلی و ہر شب جانی
 دنی، در حرم قدس تو کس را جانی
 عالم تو پیدا تو خود پیدا فی
 ماد تو ز ہم جدا نہ ایم اما ہست
 مارا بتو حاجت و ترا ہا مانی
 گر در دل تو گل گذر دگل باش
 در لیل بیقرار بلبل باش
 تو جزوی و حق کل رست اگر روزی چند
 اندیشہ کل پیشہ کن کل باش
 ای بردہ گمان کہ صاحب تحقیقی
 دند ر صفت صدق دین صدیقی
 ہر مرتبہ از وجود حکمی دارد
 گر حفظ مراتب نکحتی زندیقی
 گہ جلوہ گر از عارض گلگون باشی
 گہ خندہ زن از لولوی مکنون باشی
 در پردہ چنین لطیف و موزوں باشی
 آن لحظہ کہ بی پردہ شوی چون باشی
 دیوان کامل جانی میں سات شعروں کی ایک غزل ہے جس کا ایک شعر اس بیاض میں
 موجود ہے، مگر اسی بیاض میں اسی غزل کا حسب ذیل شعر بھی دیا ہوا ہے، جو اس مطبوعہ نسخہ میں
 موجود نہیں ہے۔

نیست در باد یہ عشق نظر سیلی را
 جز بر آن لالہ کہ باد را غول مجنون است

سلسلہ دیوان کامل جانی (صفحہ ۴۱ - ۲۴۰) دیدار ستم ہاشم رضی، انتشارات پیروز
 چابخانہ پیروز۔

آہ! شوکت سلطان

بکسوں نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

ازید صباح الدین عبدالرحمن

۱۹۵۶ء کو دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں اسلامی ادب پر ایک بین الاقوامی سیمینار تھا،

اس کے علاوہ عرب ہالک کے علماء اور فضلاء بھی کافی تعداد میں شریک تھے، وہیں جناب سید حامد

یونس سلمیٰ پوری، سٹی علی گڑھ نے یہ اندوہناک خبر دی کہ شبلی شیل پورٹ گریجویٹ کالج کے سابق پرنسپل

کی وفات ہوگئی، یہ خبر سننے کے لیے تیار نہ تھا، اعظم گڑھ سے ۱۶ جنوری کو لکھنؤ گیا تھا، اس وقت

کی کوئی اطلاع نہ تھی، وہ اپنی بڑی لڑکی سے ملنے علی گڑھ گئے، ہوئے تھے، اعظم گڑھ سے لکھنؤ

پہنچے تھے، بے حد پریشان اور طول ہوا، خیال ہوا کہ علی گڑھ سے ان کی میت اعظم گڑھ ضرور

آجائے، احوال ہی میں ان کی ابدی آرام گاہ بنائی جائے گی، غایت پریشانی میں لکھنؤ سے اعظم گڑھ روانہ

نہ کرکے ہو جائے، یہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ ۳۰ دسمبر ۱۹۵۵ء کو اپنی اہلیہ کے ساتھ لڑکی

پورے گئے، ۵ جنوری کو فجر کی نماز کے لیے اٹھے، وضو کا پانی مانگا تو کچھ تکلیف محسوس کی، چار پائی

نہ بند ہو گئے، وہیں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی آغوش میں سپرد کر دیے گئے، اس سانحہ کی خبر

لکھنؤ پہنچی، ۱۰ جنوری کو دارالمنصفین پہنچا تو جمعہ کی نماز کے بعد اسی کے احاطہ میں ان کے

رہے گئے، اس میں شریک تو ہو گیا، مگر یہ خیال اب تک چھایا ہوا ہے کہ جہاں ان کی زندگی پروان

وں کے دلوں میں انھوں نے جگہ بنائی تھی، جہاں کی تاریخ میں ان کے روشن کارناموں کی

ادھار سے دور ایک دیار غیر میں ان کی آخری آرام گاہ بننے میں کیا مصلحت خداوندی

ہے، ان کے وطن میں ان کا جنازہ دھوم سے اٹھتا، یہاں کے قابل ذکر ہندو مسلمان میں شاید ہی کوئی ایسا
ہوتا جو اس میں شریک نہ ہوتا، اور ان کے کارنامے کا ذکر ان کی نوک زبان پر نہ ہوتا، اس نانی دنیا کی زمین
کا ہر خطہ تو اللہ تعالیٰ ہی کا ہے، وہ جس جگہ سپرد خاک کیے گئے وہ بھی رب العالمین ہی کی ہے، مگر یہ اعظم گڑھ
کی سرزمین کی خریدی ہے کہ اس سے ایک نامور زندگی تربت اس کے یہاں کے بجائے اس نیلے فام آسمان
کے نیچے کہیں اور بن گئی،

ان کا سال پیدائش ۱۹۱۳ء تھا، بہتر سال کی زندگی گزار کر ۵ جنوری ۱۹۵۷ء کو اپنے اہل و عیال
عزیزوں اور قدر و انوں کو اپنی یادیں آنسو بہانے کے لیے چھوڑ گئے، ان کی اچانک موت انسانی زندگی کے
لیے یہ پیام ہے کہ زندگی کیا ہے محض ایک علامت ہے جو

شاخ پر بیٹھا کوئی آدمی چھپایا، اڑ گیا

ان کی زندگی طوفانی ہنگاموں کی تونہ تھی لیکن تعمیری کاموں سے ضرور سمور رہی، وہ اعظم گڑھ کے
ایک بہت ہی سربراہ آدرہ خاندان سے تھے، ان کے دادا جناب مرزا محمد سلیم نے دیوبند میں تعلیم پائی،
مگر وکالت کا پیشہ اختیار کیا، علامہ شبلی نعمانی نے اپنے باغ میں دارالمنصفین قائم کیا تو جناب مرزا محمد سلیم نے اسی
سے ملحق اپنے باغ کی زمین بھی اس کے لیے وقف کی، ان کے فرزند احمد جناب مرزا سلطان احمد اپنے زمانہ
کے بڑے نامی گرامی سرکاری عہدیدار تھے، پہلے ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے، پھر ترقی کر کے کلکٹر ہو گئے،
آخر میں بورڈ آف ریونیو کے ممبر بن کر منشن پائی، وہ اپنی شرافت اخلاق کے لیے بھی مشہور رہے، ان کا دل
ہیرے کی طرح صاف اور شرفاء تھا، وہ دارالمنصفین کی مجلس انتظامیہ کے بھی رکن رہے، ان کے بعد ان کے
چھوٹے بھائی جناب مرزا احسان احمد نے بھی اس ادارہ کی مجلس انتظامیہ کا رکن بننا منظور کیا، وہ بڑے اچھے
شاعر اور ادیب کی حیثیت سے بھی مشہور تھے، بلکہ مراد آبادی کو ان ہی نے شعروادب کی دنیا میں روشناس کیا
جناب شوکت سلطان، جناب مرزا سلطان احمد کے بڑے لڑکے اور مرزا احسان احمد کے بھتیجے تھے، ان کی

علامہ شبلی نعمانی کی بھٹی پوتی سے ہوئی تھی، دارالافتاء سے ان کے خاندانی تعلقات کی وجہ سے اس کی مجلس
و مجلس اربکان کے رکن بھی بنائے گئے۔

انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی بھی کیا، اعظم گڑھ میں کچھ دنوں
لکھنے کے بعد شبلی نیشنل کالج میں فارسی کے پیکچر اہو گئے، جس کے بعد وہ اس کالج کے لیے لازم و ملزوم بن گئے
۱۹۳۱ء تک محض ایک ہائی اسکول تھا، مگر اس کی اہمیت اس لیے تھی کہ علامہ شبلی نعمانی نے اس کو ۱۸۸۳ء
بنا تھا، جب جناب بشیر احمد صدیقی مرحوم اس کے ہیڈ ماسٹر ہوئے تو انھوں نے اپنی مساعی جمید سے اس کو
میں انٹر کالج بنایا جو اس ضلع میں پہلا انٹر کالج تھا، اس لیے اس کے معرض وجود میں آنے پر غیر معمولی خوشی
جناب بشیر احمد صدیقی ہی کی کوشش سے یہ انٹر کالج ۱۹۳۶ء میں ڈگری کالج ہو گیا، اور جب وہ یہاں سے
میں پاکستان جانے لگے تو انھوں نے جناب شوکت سلطان کو اپنا جانشین بنایا۔

پہلے کے عہدہ پر فائز ہونے کے بعد انھوں نے اپنی دانا، بینا اور توانا شخصیت کو بہت ہی متحرک
سوچ اور با اثر بنادیا، تعلیم کے کسی محکمہ میں پہنچ جاتے تو مشکل سے مشکل کام اپنی خواہش کے مطابق کر
پہلے اگر یونیورسٹی سے ملتی تھا، پھر گورنمنٹ یونیورسٹی سے منسلک ہو گیا، ان دنوں یونیورسٹیوں کے
شریک ہوتے تو ان کی موثر شخصیت ان کے جلو میں ہوتی کسی بھی دفتر کے قلم کو اپنی پاٹ دار آواز کی
ٹکر رکھ دیتے، وہ کسی منطقیانہ نتیجہ کو ثابت کرنے میں صغریٰ کو کبریٰ اور کبریٰ کو صغریٰ بنانے میں
جب کسی سے باتیں کرتے تو اپنی آواز کی کڑک اور گرج سے اپنے مخاطب کو سرنگوں ہونے پر مجبور

کالج میں پرنسپل کے کمرے میں ہوتے تو اس کے در و دیوار بھی ان کے سامنے جھکتے نظر آتے، وہ اس
ل چڑھتے تو معلوم ہوتا کہ کوئی ضمیمہ اپنے کچھارے نکل پڑا ہے، اساتذہ طلبہ اور تمام ملازمین اپنی اپنی
صحت و صامت دکھائی دیتے، اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں مشغول ہو جاتے، یو۔ پی کے ڈگری با

پوسٹ گریجویٹ کالجوں کے نامور پرنسپلوں کی جب کبھی تاریخ مرتب کی جائے گی تو اس میں ان کا ذکر خیر
جلی حروف سے کیا جائے گا، ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے اس کالج کو یہاں
کے لوگوں کی تبلیسی امیدوں کا مرکز اور ان کی زندگی کی انگلیوں کا سمن زاد بنادیا، جب یہ ڈگری کالج بنا
تھا تو خیال تھا کہ یہ مشکل سے اپنی زندگی کے مراحل طے کر سکے گا، مگر انھوں نے اپنی غیر معمولی کارکردگی سے اس میں
پہلے لاکلاس، پھر بی ایڈ کلاس کھلوائے، اور پھر بہت جلد سوشلوجی، اردو ادبیات، سائنس، جغرافیہ
زکس، کمپیوٹر، زولوجی، بوٹانی اور میٹھیٹکس کے لیے ایم۔ اے کلاسز کھلوانے میں کامیاب ہوئے، وہ
اپنی اس کامیابی پر بجا طور سے ناز کر سکتے تھے، ضلع کے لوگ بھی براہِ ان کو یاد کر کے ان کی ذات پر
فخر کریں گے کہ ان کی وجہ سے گھر گھر اعلیٰ تعلیم پھیلی، اب تک اس کالج کی بدولت خدا جانے کتنے ذلیل
ہو چکے ہیں، بی ایڈ کی ڈگری کی وجہ سے سینکڑوں خاندانوں کی بددش ہو رہی ہے، بہت سے طلبہ
سائنس کی تعلیم پا کر ملک کے مختلف حصوں میں برسرِ روزگار ہو گئے ہیں، وہ اگر ریٹائر نہ ہوتے تو
شاید انجینئرنگ اور میڈیکل کالج قائم کر کے اس کو یونیورسٹی بھی بنا دیتے، ان کے زمانہ میں بڑی
بڑی عمارتیں بھی تعمیر ہوئیں، وہ اس کے احاطہ میں گھومتے تو اس کو دیکھ کر ایسے ہی خوش ہوتے
جیسے ایہورا اور اجنتا کے مصوروں کو اپنی مصوری دیکھ کر خوشی ہوتی ہوگی، اس کے در و دیوار
ان کو یاد کر کے برابر کہتے رہیں گے۔

یاد سے تیری دل درد آشنایا ہے

کالج کے نظم و نسق میں وہ فولاد کی طرح سخت رہے، اس کی خاطر ان کی زبان بھی فولادی بن
جاتی، مگر ان کا دل حریر و بیرینان کی طرح نرم رہا، ان کے والد بزرگوار ہی کی طرح ان کا دل ہرے
کی طرح صاف اور آبدار تھا، اپنی پرنسپل کے زمانہ میں کسی کو مالی نقصان نہیں پہونچایا، ان کے
تحت الذکر رتن یا مفلوج ہی کیوں نہ ہو جاتے، ان کو کسی نہ کسی طرح کالج کی ملازمت سے وابستہ رکھتے۔

مذکورہ بڑی پاکیزہ رہی، دوسرے حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا، صوم و صلوة کے
 شاید ہی کبھی رمضان شریف کے روزے چھوڑے ہوں، نماز باجماعت کا بڑا
 نماز کے بعد تلاوت کلام پاک ضرور کرتے، ریل کے سفر میں بھی پلیٹ فارم پر
 دکھائی دیتے، رمضان شریف میں کبھی بارہ تیرہ ختم قرآن کرتے، اشراق
 میں کے بھی پابند ہو گئے تھے، بزرگان دین کی خدمت میں بھی حاضر ہونے کا شوق
 شریف کے آخری عشرہ کے کچھ دن ان کے یہاں گزارتے، غیبت سے سخت
 کچھ کہنا ہوتا تو بر ملا اس کے منہ پر کہہ دیتے، اس کی غیبت کرنا یا سننا پسند کرتے
 میں پیش پیش رہتے، زکوٰۃ پابندی سے ادا کرتے، موت سے بالکل نہیں ڈرتے
 کی نہیں آیا کہ وہ موت اک چھٹا ہوا کاٹا دل انسان میں ہے،

میں وہ اس کا ذکر کرتے تو معلوم ہوتا کہ وہ موت سے بڑھ کر ہمارے ہمارے نیاز
 تو ایک روز گھومتے ہوئے وہاں کے قبرستان پہنچ گئے، اس کو دیکھتے ہی بولے
 ہے، کیا معلوم تھا کہ ان کے حسن انتخاب کی داد ان کو فوراً ہی مل جائے گی، ان کو
 رہا، حضر سے زیادہ ان کو سفر پسند تھا، کھانے اور کھلانے کا بھی ذوق رہا، بہت کم
 شریک ہو کر بہت لطف اندوز ہوتے۔

ان کو بڑا قلبی لگاؤ رہا، اس کی تعمیر اور ترقی کے مشوروں میں برابر شریک رہے،
 کے باوجود قدر دانوں اور بزرگوں کا جو پرانا حلقہ تھا اس میں زیادہ تر
 ت ہو چکے ہیں، مرزا سلطان احمد، مرزا احسان احمد، مرزا مرتضیٰ بیگ، آقبال
 کیل، شاہ غلام الحق کیل، محراب مختار، محمد علی مختار، ظہیر احمد مختار، قاضی محمد صادق
 کیل، ضیاء الدین کیل، حکیم محمد اسحق، حسین احمد ڈپٹی کلکٹر صاحبان دارالاحناف

جو غلصہ تعلقات رکھتے تھے اس کی یادوں کی جوت سے ذہن اب بھی جگمگاٹھتا ہے، شہادت سلطان
 صاحب اپنی وضع داری اور محبت میں اس کی زریں سلسلہ کی ایک گڑی تھے، اجل نے اس کے ایک
 اور مہربان کو اس سے چھین لیا۔

وہ دنیا سے اس لحاظ سے خوش اور مطمئن گئے کہ ان کے تینوں لڑکے اچھے اچھے عہدوں پر
 مامور ہیں اور ان کے تینوں داماد بھی اچھی اچھی ملازمتوں پر فائز ہیں، وہ اپنی تمام اولاد کی زندگیوں
 کی بہاریں دیکھ کر گئے، البتہ ان کی اہلیہ اب ان کی یادوں کے سوز پہناں کا مزہ اپنے دل کے اندر
 بنائے رکھیں گی، ہاں یادش بخیر ان کی ساس یعنی علامہ شبلی نعمانی کی بہو ابھی بقیہ حیات ہیں، اس سے
 پہلے اپنے بڑے اور منجھلے داماد کی وفات پر غم کے آنسو بہا چکی ہیں، اس سانحہ کے بعد ان کے
 دیدہ گریاں اور دل بریاں کی جو کمینہ تھی ہوگی اس کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے، دعا ہے کہ اس
 خاندان کو صبر جمیل عطا ہو۔ آمین

مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۷ء میں ہوئی، جب ان کا مستقل قیام عظیم گڑھ میں رہنے لگا
 تو روز بروز ان سے قریبی تعلقات بڑھتے گئے، خدا جانے کتنے مسائل اور معاملات میں ان کا تعاون
 حاصل رہا، ایسا بھی ہوا کہ وہ کبھی تیز اور گرم گفتگو کرتے جاتے، مگر ان کی بڑی خوبی یہ تھی کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس
 کر دیتے کہ جیسے کوئی گفتگو نہیں ہوئی، اس لیے ہم دونوں کے تعلقات میں کبھی ناخوشگوار اور دوری پیدا نہیں
 ہوئی، بلکہ ان کے اخلاص اور محبت پر مکمل اعتماد رہا۔

جانے والے تو جا چکا، جا! الوداع! خدا حافظ! تجھ کو سلام! ہزاروں سلام، تجھ پر لاکھوں
 سلام! ہر بن موم سے یہ دعا نکل رہی ہے کہ تیری سجد میں رحمت الہی تیری ہم آغوش ہو، برکت
 خداوندی تجھ سے ہم کنار ہو، اور بارگاہِ ایزدی میں اس کے بے پایاں اکرام کی کوشش اور بے انتہا
 الطاف کا تسنیم سے تو برابر سیراب ہوتا رہے، آمین ثم آمین

مطبوعات جدیدہ

۱۰ تا ۱۱ صیف علامہ ابن تیمیمہ الحوزیہ ترجمہ حکیم مولانا عزیز الرحمن اعظمی تصحیح و تقدیم مولانا مختار احمد ندوی

بہار طباعت نہایت عمدہ صفحات ۴۳۳ جلد مع دیدہ زیب گرد پوش قیمت ۶۰ روپیہ

روت ۱۳ محدثی بلند نگ، بھٹائی بازار، بمبئی ۳۰۰۰۰۳۔

ظاہر ابن تیمیمہ کا شہرہ آفاق تصنیف اور سیرت نبوی کی بہت ممتاز کتاب ہے، اس میں آنحضرت
صلاط و شمائل کو عجیب و الہامانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس کی دوسری جلد کا زیادہ حصہ
پر مشتمل ہے، جس میں طب نبوی کے اسرار و حکم اور فوائد بیان کیے گئے ہیں، شروع میں
اور ان کی مختلف صورتوں اور ان کے علاج اور نبوی طریقہ علاج پر اصولی باتیں تحریر
کی جہاں بیماریوں کے متعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث نقل کی گئی ہیں اور
اس سے ان تمام دواؤں، غذاؤں اور مفردات کا ذکر کر کے ان کے طبی خواص و فوائد
کے بارے میں حدیثیں وارد ہیں، امراض و مساجات کے ضمن میں عشق و محبت کے مرض

سخت و کیفیت، اس کے طبی اسباب، اس کے اقسام و درجات اور پھر ان کے
لیا ہے، اس طرح مختلف امراض اور ان کی نوعیتوں اور ادویہ و غذائی کے متعلق
کئی مسائل اس کتاب میں درج ہیں، اور جہاں طبی و فنی حیثیت سے ان پر بحث و گفتگو
نیکی نوعیت سے بھی ان پر کلام کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
جہاں دونوں طرح کی بیماریوں کے مہیا اور طبیب حاذق تھے، اور آپ نے جس
ب وادان کا تذکرہ کیا اسی طرح انہیں صحت بخش زندگی کے اصول، حفظان صحت کے
خواص سے بھی آگاہ فرمایا، اللہ اور اہل سنت کی اشاعت کا ایک بڑا

مکمل ہے، اس کے سربراہ مولانا مختار احمد ندوی نائب صدر مرکزی جمعیت اہل حدیث متحدہ دینی کتابوں کے مصنف
و مترجم ہیں، ان کی نگرانی میں اس ادارہ نے عربی و اردو کی بیشمار کتابوں کے علاوہ عربی کی متعدد و بلند پایہ کتابوں کے
اردو ترجمے بھی شائع کیے ہیں، اب اس نے زاد المعاد کے اس حصہ کا بھی اردو ترجمہ شائع کیا ہے جو طب نبوی پر
مشتمل ہے، ترجمہ حکیم مولانا عزیز الرحمن لکچر ارجامہ طلبہ دیوبند نے کیا ہے جو اس کے صحیح اور اچھے ہونے کی ضمانت ہے
اور مولانا مختار احمد ندوی نے حواشی میں احادیث کی تخریج کی ہے، مگر اصل کتاب کے سلسلہ میں یہ امر قابلِ ستائش ہے
کہ اس میں بیماریوں اور دواؤں کے متعلق صحیح ضعیف اور موضوع ہر قسم کی حدیثیں جمع کر دی گئی ہیں علاوہ ان میں
ان حدیثوں کی حیثیت تبلیغی اور تشریحی نہیں ہے، بلکہ وہ عموماً آپ کے اہل عرب کے عادات و تجارب پر
بنی ہیں، تاہم عام مسلمانوں کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر قسم کے ارشادات عظمت و محبت
کے لائق ہوتے ہیں، اس حیثیت سے حافظ ابن تیمیمہ کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اس قسم کی تمام حدیثوں کو
یکجا کر دیا ہے، گو طب کے فن نے اب بڑی ترقی کر لی ہے مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر ہدایات طب جدید کے
عین مطابق ہیں، مولانا مختار احمد ندوی اس کو اردو میں منتقل کرانے پر تبریک و تحسین کے مستحق ہیں، ہر مسلمان کے
لیے اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب کے مصداق ہے۔

معروضات: مرتبہ جناب سید ارتضیٰ حسین صاحب، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات

۱۹۸، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۵ روپیہ پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سنز کراچی، لاہور، حیدر آباد (پاکستان)۔

جناب سید ارتضیٰ حسین صاحب پاکستان میں مختلف اہم سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ کئی ملکوں میں

اس کے سفیر بھی رہے، ان مشغولیتوں کے باوجود انہوں نے علم و ادب سے بھی اپنا اشتغال قائم رکھا، اور وہ اردو اور
انگریزی میں تحریر و تصنیف کا کام بھی کرتے رہے، زیر نظر کتاب ان کی بعض تقریروں اور مضامین کا مجموعہ ہے،
ان کو ادب و تنقید کے موضوعات سے زیادہ دلچسپی ہے، اس مجموعہ کا زیادہ حصہ ان کی ادبی و تنقیدی نگارشات ہی
پر مشتمل ہے، لیکن اس کی ابتداء انہوں نے سیرت سے متعلق اپنی تین تقریروں سے کی ہے جو رنگون میں جلسہ عید میلاد النبیؐ

سلسلہ مذہبی رواداری

سلسلہ مذہبی رواداری کا سلسلہ ایک اٹھائیس کتابوں کا پنج چکا ہے، اسی ضمن میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ ہے، جو تین جلدوں پر مشتمل ہے،

جلد اول اس میں نعل دور سے پہلے کے مختلف خاندانوں کے مسلمان حکمرانوں مثلاً محمد بن قاسم، محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، علاء الدین خلجی، محمد بن تغلق وغیرہ کی مذہبی رواداری، وطن دوستی کے واقعات پیش کیے گئے ہیں قیمت ۲۰ روپے

جلد دوم اس میں نعل فرماں روا، بابر، ہمایوں، سوری خاندان کے حکمران، شیر شاہ، اسلام شاہ، بھیر شاہ، شہنشاہ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں کی مذہبی رواداری وغیرہ کے دلچسپ واقعات نقل کیے گئے ہیں قیمت ۲۰ روپے

جلد سوم ہندوستان کے نعل عہد کے مشہور مورخ سر جے ڈی سرنی کا کتاب کا جواب خود ان کی کتاب کے حوالوں سے اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ اورنگزیب عالمگیر اور اس کے بعد کے نعل بادشاہوں کی مذہبی رواداری وغیرہ کی تفصیلات آگئی ہیں، مولانا شبلی کی مضامین عالمگیر اور مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی مرحوم کی مقدمہ رقعہ عالمگیر کے بعد اورنگزیب عالمگیر پر دوسری اہم اور پر اثر مکتوبات کتاب جس میں اس کے پورے بحاس سالہ عہد حکومت و فرمانروائی کی پوری تاریخ آگئی ہے، قیمت :- ۳۰ روپے

اسلام کی مذہبی رواداری۔ اس میں مستند حوالوں سے مذہبی رواداری، غیر مسلم رعایا کے ساتھ سلوک اور ذمیوں کے حقوق کے متعلق مذہب اسلام کی تعلیمات اور ان پر مسلمانوں کے عمل کا اسوش کیا گیا ہے، (زر طبع)

”مذہب“

سید صباح الدین عبد الرحمن

مذہب سے مراد ہے ان میں انسانی نفسیات، علم اور جہاد سے تعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کی موراہ از میں وضاحت کر کے ان پر عمل کرنے کی دعوت دی گئی ہے، ادبی و تنقیدی حصہ میں دس مضامین ہیں،

پہلا مضمون اصول تنقید ہے اس میں انھوں نے نقاد کو کئی ضروری اور اہم باتوں کی جانب توجہ دلائی ہے،

دوسرے کے مطالعہ پر زور دیا ہے، ایک مضمون میں یہ دکھایا ہے کہ مستقبل میں کن اصناف ادب کے زیادہ مروج و

امکانات ہیں اس سلسلہ میں آزاد نظم پر کچھ گفتگو کی ہے مگر اس کے بعض اسقام بھی بتائے ہیں ایک مضمون میں غالب کی مثنوی کی جو مختلف صورتیں ملتی ہیں ان کی نشاندہی کی ہے، آقبال کے فلسفہ و شعری، پر بحث کرتے ہوئے ان کے خاص طور پر وضاحت کی گئی ہے اس میں ان کی عمیت و بے یقینی سے نفرت و بیزاری کی نظریہ خودی نظریہ حیات،

تعلیمی افادیت اور انسان دوستی وغیرہ پر اچھی بحث ہے، ایک اور مضمون میں تین ہم عصر شاعران فیض، مجاز، انیسویں صدی کے شاعران پر سیر حاصل تبصرہ کر کے ان کا تجزیہ و تقابل کیا ہے، ایک مضمون سلام علی شہر کے لیے خاص ہے،

مثنوی کے بعض نمایاں پہلوؤں کا ذکر ہے، دو اچھے مضامین اخیر سر پر بھی ہیں، ان کی سات سو سالہ برسی کے

تھے، ایک مضمون ”ایک مجاہد لابس اول“ کے عنوان سے ہے اس میں ۱۹۱۷ء میں شائع ہونے

کی شہرت آرا بیگم ”پر بڑا بصرہ تبصرہ کیا گیا ہے، آخری حصہ منظومہ میں صرف ایک غزل درج ہے،

نئے مصنف کے سنجیدہ اور سحرے ادبی و تنقیدی ذوق کا پتہ چلتا ہے، گو اکثر مضامین تقریباً چالیس

ہوئے ہیں تاہم ان میں خاص ادب کی ترمیم کی باقی ہے اس لیے اب بھی ان میں ادبی ذوق کی تسکین کا

ہے، مگر کہیں کہیں بعض غلطیوں کے استعمال میں بے احتیاطی ہو گئی ہے، جیسے ”اس کے لیے کہیں اجتماع غنیمت

کہیں اجتماع مائل“ (ص ۱۱)، ”اگر اس طرح اس کی طبیعت کو نئی رچ نہ ملے“ (ص ۷۰)، اسی

سے رضائیت (ص ۱۵ و ۱۴) ناکافی کے بجائے ناکافیت (ص ۳۶ و ۳۷) ناگزیر کے بجائے

۱۵) اور تبلیغاتی ادب (ص ۵۰) لکھا گیا ہے اور بجائے کا اظہار جگہ بجاء درج ہے، کتابت کی

موضوعات (ص ۱۶) موضوعاتی کو موضوعاتی (ص ۵۳) ذوق مزاح کو ذوق مذاح (ص ۷۰) مسئلہ کو مسئلہ

”ض“

مجلس ادارت

ن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
مدین اصلاحی ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

مہر سید سلیمان ندویؒ نے مولانا محمد علی دغیرہ کے ساتھ ودفلافت کے ایک رکن اور طبقہ علمائے
ذہنی محلی کے نمائندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیر علم مسئلہ خلافت
کے حق میں فیصلہ کے لئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس، اٹلی وغیرہ
میں تمام مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام
تھے، وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ڈیشن خود سید صاحب کی زندگی
ماتھے ان کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرف کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ
دوسرا ڈیشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ڈیشن کا عکس
نئے مطبع معارف میں چھپو اگر شائع کیا ہے،

کی پوری دنیا کے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسئلے
ملان اکابر و مشاہیر کی دلچسپ مباحثات کی تفصیل بھی آگئی ہے، اس دور کی
نہ کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۱۰ روپے

جلد ۱۳۷ ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۶ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

امام اشعری اور متشککین

جناب مرزا محمد یوسف سابق
۸۵-۱۰۳ استاذ مدرسہ عالیہ، رام پور

ہندوستان کا اسلامی ادبی وستان، اس کے وجود
و ترقی کے اسباب اور اس کی امتیازی خصوصیات

۱۰۵-۱۱۸ مولانا سید ابوالحسن علی اکسینی ندوی

خطبات مدراس سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۱۹-۱۳۶

وفیات

پیارے امین الدین صاحب سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۳۷-۱۵۱

مکتب پیرس جناب ڈاکٹر حمید اللہ، پیرس ۱۵۲

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۳-۱۵۶

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

اس موضوع پر قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی روشنی میں ایک مدلل اور قابل مطالعہ رسالہ۔

از عمیر الصدیق ندوی۔

قیمت پانچ روپے